ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑓓𑓕𑓓 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓗𑓗 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓓)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।





সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি–
চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মল্ডন দ্বাবা

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্বাসীত্।
হন্বমন্তঃ উঁঞ্জরান– মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্।

খ্বকথব খম্ভা (খ্বাখব খাম্হ)

তিহ্খন খেত্তহি কাঞ্চি তস্ব কিত্তিরন্নি পসবেগ। খ্বকথব খম্ভাবম্ভ জউঁ মঞ্ঝা রঁষ্কি ন দেগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লরঃ পহিন দোহা।)*

মানে খ্বাখব রূপী খাম্হ নির্মাণ কঽ ওগপব (*গদ্য–পদ্য রূপী*) মংচ জঁ নৌ রাঁন্হন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনরূপী ক্ষেত্রমে ওকব কীর্তিরূপী নত্তী কেনা পসবত।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৬.গজেন্দ্র ঠাকুর- বীহনি কথা- সপন-সপন ভাগ্য

২.৭.গজেন্দ্র ঠাকুর- গড়-নারিকেল উপন্যাস-ত্রয়ীক পহিল উপন্যাস "সহস্রশীর্ষা" ক বাদ দোসর উপন্যাস- দ ... ফাগন্স

৩.পদ্য

৩.১.রাজ কিশোর মিশ্র- সত ও ঝূঠ

৩.২.গজেন্দ্র ঠাকুর- অজীগর্ত ঋষি দুর্ভিক্ষ- ৩-৪

৩.৩.শ্যাম বিহারী মিশ্র- বিহারক দল - বঁদনূ সরকার

৩.৪.আশীষ অনচিন্হার- ২টা গজল



১.গজেন্দ্র ঠাকুব- নূতন খংক সম্পাদকীয



সাহিত্য খকাদেমী প্রবস্কাব প্রসংগ (যুরা খা ৰাঁন প্রবস্কাব ২০২২)- মৈথিনী নেন রিরাদক খন্তক কোনো সম্ভারনা নৈ দেখৰাঁমে খারিঁ বহন খছি।

১

যুরা-প্রবস্কাব প্রসংগ

"খংততঃ"(হ্মন্নী কামতক করিতা সংগ্রহ)খংতিম রেস ধবি পহুঁচন- ওতহ হাবি গেন ৰাঁ হবা দেন গেন। দেখী খগিনা সান কী হোগএ। হ্মন্নী কামতক কিছু পোথী http://www.videha.co.in/archive.htm পব ডাউঁননোড নেন উঁপনৰ্ব্ধ খছি। নেখক ধোখা- ধোতী- সাড়ী নৈ ববন কোবা-ধোতী-সাড়ী পবম্পবাক ছথি। হিনকব বচনামে খসনী নাবী-রিমর্শ তঁ ভেটৱেঁ কবত, কিছু এহেন রিষয সেহো ভেটৈত জে মূন পবম্পবামে খখন ধবি সোচনো নৈ গেন খছি, জেনা ড্রগ-টৈস্টিংগ নেন গবীৰ নোকনিক রেকটৈবক ৰূপমে প্রযোগ খা ওকব মূহ্য। খএব...

২

ৰাঁন–সাহিহ প্ৰবন্ধাব প্ৰসংগ

ঐ পব কোনো চৰ্চে ব্যৰ্থ, ঋগৰেঁ ধ্‌আ ধোতী–সাড় ীক উঁজ্জব দপ–দপ ফার্মহাউঁস চিকন নোকনিক পোথী সভ বেসমে বহয। ছপৰেঁনে তঁ কোবা ধোতী ৰঁনো সভ বহথি ক্ষদা ৰঁচা সভ নেন, জূবী নেন নৈ। কে সভ–গ্ৰাউঁল্ড নিস্ঠ তৈযাব কেনক কী তকব নাম সাৰ্বজনিক কযন জাযত? কী ওকবা স্থাযী ৰূপসঁ প্ৰতিৰ্ষ্ঠিত কযন জাযত? নৈ কযন জাযত তখন মৈথিনীক প্ৰতিষ্ঠা ৰাঁচন কোনা বহি সকত?

ঐ ৰেঁব মূন প্ৰবন্ধাব পহিন ৰেঁব কোবা–ধোতী পবংপবাক উঁপন্যাসকাব শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মল্ডনকেঁ হুনকব উঁপন্যাস "পংগু" নেন দেন গেনন্হি, ঋা সে সাহিহ ঋকাদেমীক ঙতিহাসমে পহিন ৰেঁব ভেনৈ। মাত্ৰ ধোঋা–ধোতী ৰঁনা নেন ঙা প্ৰবন্ধাব বিজৰ্ব বহ। রিদেহমে ঙা ধাবাৰাহিক ৰূপেঁ ঙা– প্ৰকাশিত ভেন ফেব প্ৰস্তুকাকাব ঋাযন। ঙা পোথী সংকনিত ভেন রিদেহ: সদেহ ২১ মে জে ঐ নিংক http://www.videha.co.in/archive.htm পব ডাউঁননোড নেন উঁপনব্ধ ঋছি।

যবা প্ৰবন্ধাব ক্ষন্নী কামত কেঁ সেহো দেন জেৰাঁক চাহী ছন, প্ৰবন্ধাব শিৱ ক্ষমাব প্ৰসাদকেঁ সেহো ঋন্বরাদ নেন দেন জেৰাঁক চাহী ছন ক্ষদা এক্ক ৰঁবিখ দূ–দূ, তীন–তীন টা কোবা–ধোতী–সাড় ী পবম্পবাৰঁনা কেঁ ঙা নৈ দেন জা সকত। এক্ক টা কোবা–ধোতী ৰঁনাকেঁ দেন গেনৈ তহীমে ঋগবা–পিছড় া দুনূক ধোঋা–ধোতীধাবী ঋা ৰ্ণশিংকব সাহিহকাব (ৰাঁযোনাঁজিকন ৰ্ণশিংকবতা সঁ একব কোনো সবোকাব নৈ) কন্নাবোহৈ উঁঠেনে ছথি। ক্ষদা এক্ক

ৰঁবিখ দূ-দূ টা কোবা-ধোতী পবম্পবাৰঁনা কেঁ ঙা নৈ দেন জা সকত। এক্ক টা কোবা-ধোতী ৰঁনাকেঁ দেন গেনৈ তহীমে খগবা-পিছড়় া দনূক ধোখা-ধোতীধাবী খা বর্ণশিংকব সাহিত্কাব (ৰাঁযোনাঁজিকন বর্ণশিংকবতা সঁ একব কোনো সবোকাব নৈ) কন্নাবোহ্ট উঠেনে ছথি।
খছি। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, শ্রী বাজদের মন্ডন, শ্রী ৰেঁচন ঠাক্ব (ক্রমসঁ মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ জীরিত কথা-উঁপন্যাসকাব, করি খা নাটককাব), শ্রী উঁমেশ পাসরান, শ্রী উঁমেশ মন্ডন, শ্রী বামদের প্রসাদ মন্ডন "ঝাড়ূদাব", শ্রী দ্গানিন্দ মন্ডন কেঁ কোনো খসাঙনমেন্ট নৈ ? ক্দা কী মৈথিনী এডরাগজবী ৰোব্ড দ্বাবা মৈথিনীকেঁ খতম কবৰাঁক ষডযংত্র মৈথিনীকেঁ মাবি দেত ? নৈ, কাবণ ? কাবণ জেঁ তবহেঁ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, শ্রী বাজদের মন্ডন, শ্রী ৰেঁচন ঠাক্ব , শ্রী উঁমেশ পাসরান, শ্রী উঁমেশ মন্ডন, শ্রী বামদের প্রসাদ মন্ডন "ঝাড়ূদাব", শ্রী দ্গানিন্দ মন্ডন খা খান গোষ্ঠে খপন তন-মন-ধনসঁ মৈথিনীক জড়ি কেঁ খপন খূন-পসীনাসঁ পটা বহন ছথি..ঙা ষডযংত্র- মৈথিনীকেঁ মাবৰাঁক- নৈ সফন হএত। ঙা ভাষা জিৰৈত বহত।
খরিনম্ব্ব এডরাগজবী কমেটীক সভ সদস্য খপন খপন খসাগংমেঁট রাপস কবথি / কবৰাঁৰঁথি (খপন মানে খপন , খপন পবিরাব / ৰঁচা / চেনা চপাটী), নৈ তঁ হিনকা সভ পব নাগপত্ব দেৰাঁক নেন দরাৰঁ ৰঁনাওন জাএ, হিনকব সৰঁহক ঘবক সোম্মা খগ্নজান কএন জাএ, বাষ্ট্রগীতক গাওন জাএ, বাষ্ট্রগীতক খগ্নজাম কএন জাএ /
মিথিনা বাজ্য জং ঐ স্থিতি মে ৰঁনত তং যএহ দস পবিরাব মিথিনা কেঁ ভূজি খা জাএত /

মিথিনা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতি সভ ঐ ছদ্ম খন্বরাদ সভকেঁ খপন সভামে জবাৰঁথি / তখনে ও সিঙ্ক কা' সকতা জে ও মিথিনা বাজ্য ৰঁনেতা থাকি মৈথিনী বাজ্য / ধোখা-ধোতী ধাবী নোকনিকেঁ সাহিত্ খকাদেমীক খপন-খপন খন্বরাদ-খসাগনমেঁঠ থাপস কঽ দেৰাঁক চাহী খা ও সভ খসাগনমেঁঠ নংদ রিনাস বায, বাজদের মল্ডন, বামরিঁনাস সাহ্, ধীরেঁদ্র ক্ষমাব, দ্গানিঁদ মল্ডন, মনোজ ক্ষমাব মল্ডন, শির ক্ষমাব প্রসাদ, উঁমেশে পাসরান, সংদীপ ক্ষমাব সাফী, রৈঁচন ঠাক্ষব, মেঘন প্রসাদ, কিশন কাবীগব, নানদের মহতোঁ, উঁমেশে মল্ডন, শাবদানঁন্দ সিংহ, স্বভাষ ক্ষমাব কামত, ক্ষন্নী কামত থাদি কেঁ দেন জায, খা সে কেনাসঁ মৈথিনী নেন খগ্নিরীবক একটা ফৌজ তৈযাব ভঽ জাযত। মেঘন প্রসাদ রিদেহ মে খপন থানেখমে ঙা গঙ্গা র্যঙ্ক কেনে ছনাহ ক্ষদা তখনো হ্নকা খন্বরাদ-খসাগনমেঁঠ নৈ দেন গেন। খশোক খরিচন কেঁ এক তিহাগ রঁধাগ, কাবণ তীনটা কোবা ধোতী-সাড় ৗক রঁদনা হ্নকব কার্যকানমে এক্কটা কোবা-ধোতীকেঁ প্রবস্কাব ভেঁঠ পেনৈ। থাৰঁ খগবা-পিছড়্ । দ্ন্ দিস্বকা ধোখা-ধোতী রঁনা মাযারী সভ কোন-কোন রঁহন্ন কী-কী উঁকরাঁ উঁড়্তেন্হি খা খগিনা রঁর্খসঁ ফেব সঁ একছাহা ধোখা-ধোতিযাগন সাহিত্ খকাদেমী ভঽ জাযত রাঁ নৈ তকব উঁত্তব তঁ ভরিষ্যক কোখিমে খছি।

থংক ৼ৩২ পব টিপ্পণী

রিদ্যানন্দ ঝা

কেদাবনাথ চৌধবী জী পব জে কিছু কহন গেন, সবিপহুঁ সহ, খাগ ধবি সম্মান, সহযোগক মামনামে গ্রুপরাঁজী এতেক হোগত খছি জে উঁচিত কথাকাব খরহেনেনাক শিকাব ভহ জাগত ছথি। রহ্ত রেঁব এহন দেখহ নেন ভেষ্টোগএ জে সাহিত্য খকাদমীক সম্মানমে এহন নিম্ন স্তবীয বচনা কেঁ চ্নন জাগত খছি জে পঢ়ি কহ খাঁখি নোবে-নোব ভহ জাগত খছি। সাদব নমন কেদাব বাঁবূক নেখনী, ব্যক্তিত্ব খা প্রতিত্বকেঁ।

প্রণর ঝা

রিদেহ সময-সমযপব মৈথিনীক নেখক সভক সাহিত্যিক জীরনপব রিশেষাংক নিকানৈত বহৈত খছি জগসঁ নৈ খানী ভাষা-সাহিত্যমে রিভিন্ন নেখক সভকক যোগদানকেঁ স্থাপিত কববাঁমে ওা ভূমিকা নিভা বহন খছি খপিতু নরতুবিযা কম জানকাবী বাঁনা পাঠক সভমে ঐ সভ সাহিত্যকাব এরং হ্নকব প্রতিক পবিচয প্রস্তুত কহ ওগমে

ৰুচি জগাৰ্বক কাজ সেহো কৎ বহন অছি। এহি ক্ৰমে গু কেদাবনাথ চৌধবী রিশেষাংক সেহো ছল। ঐ সঁ পহিনেহো কতেকো বচনাকাবক পবিচয হমবা সন পাঠককেঁ রিদেহক মাধ্যমসঁ প্ৰাপ্ত ভেন অছি।

যদ্যপি প্ৱরাবি গাঁর (নেহবা) ক চৌধবী খানদানসঁ হমব সংপর্ক বহন অছি ক্ষদা এখন ধবি হম শ্ৰী কেদাবনাথ চৌধবীক সাহিত্যিক জীরন সঁ পবিচিত নৈ ছনহুঁ। রিদেহক মাধ্যমসঁ হুনক পবিচযক সংগে কিছু বৃত্তাঁত আ হুনক বচনা পঢ়ৱাঁক সেহো অরসব ভেটৈন।
"অৱাঁবা নহিতন" পঢ়ি কৎ আজাদীক তকোন রাঁদক অনেকো সামাজিক আ বাজনৈতিক পবিস্থিতিক ভান হোগত ছৈক। গুহো জে মিথিনা বাজ্যক মাঁগ কতেক প্ৱবাণ ছৈক। পূর্বমে একব কী কাবণ আ ভূমিকা সৱ বহনৈ অছি।

ঐ অংকমে শ্ৰী কেশৱ ভাবদ্বাজক সংস্মবণ আ কথা (খেনৌনা) সেহো ৱহুত বোচক ছৈক। খেনৌনা কথামে নেখক গ্ৰামীণ জীরনক একটা পূবা পীঢ় িক সমযারধিকেঁ, রিভিন্ন পবিস্থিতি আ ঘটনাক মানরীয ভারনাক পহনূ আ নোস্টানিজযাকেঁ নীক জেকাঁ রাঁন্হনে ছথি।

রিদেহ টীমকেঁ শ্ৰী কেদাবনাথ চৌধবী রিশেষাংক নেন ৱঁধাগ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

गद्य खण्ड

२.१.पाठक हमर पोथी किए पढ़थि- गजेन्द्र ठाकुर

जेम्स ज़ॉयसक ओना तँ पोथी सभ प्रकाशनसँ पूर्वे प्रसिद्ध भेलैः लागल छलन्हि मुदा एक बेर एहनो भेल जखन हुनका अपन रचनाकेँ व्याख्यायित करैः पड़लन्हि आ प्रश्न उठल जे लेखक अपन रचना लिखलाक बाद ओजपरसँ अपन समीक्षाक अधिकार छोड़ि दिअए आ ओकर समीक्षा आने लोक मात्र करथि, जेम्स ज़ॉयसक उत्तर छल- नै।

आ तेँ अनुरूपेँ "पाठक हमर पोथी किए पढ़थि"- लेखक द्वारा अप्पन पोथी/ रचनाक समीक्षा सीरीज मे पहिल खेपमे अहाँ पढ़लौं "आशीष अनचिन्हारकेँ:-

http://www.videha.co.in/new_page_89.htm

१. आशीष अनचिन्हार ०१ अगस्त २०२१

दोसर खेपमे "गजेन्द्र ठाकुर" लिखि रहल छथि जे लोक हुनकर पोथी सभ किए पढ़न्हु।

২. গজেন্দ্র ঠাকুব ০১ সিতম্বব ২০২২

**পাঠক হমব পোথী কিএ পঢ়থি- গজেন্দ্র ঠাকুব**

পহিন গপ জে বচনা স্বনমে ছিঐ নীক ছৈ মুদা পোথী ভেটৈত কেনা? পহিনে নেপান পঠেনাপব ডাকখর্চ ভাবতে জকাঁ বহৈ আব তঁ পোথী/ পত্রিকাসঁ মহগ ডাকখর্চ সে আব নেপান পোথী নৈ জাইএ। হম ন্যূ জর্সীমে বহৈ ছী, মধুবনী-দবভঙ্গামে মৈথিনী পোথী-পত্রিকা ভেটিতে নৈ অছি তঁ যূগান্ডা, যূ.এস.এ. আ আস্ট্রেলিযামে কতহ ভেটৈত।

তগ নেন অহাঁ সভকেঁ হম কহব জে হমব সভটা বচনা অন্তর্জানপব উঁপনব্ধ অছি ঐ নিংকপব http://www.videha.co.in/new_page_90.htm , সে ভৌগোনিক সীমাক সমাপ্তিক ঘোষণা ভেন, উঁপনব্ধতাক সেহো কোনো স্থানক নির্দিষ্ট নৈ।

আব হম অপন পোথীক বিববণ দেব নিম্ন খণ্ডমে-

মূন

পদ্য (সামান্য কবিতা, গীত-প্রবন্ধ, গজন আ বান কবিতা-গজন)

গদ্য (সামান্য কথা-উপন্যাস-সমালোচনা-নিবন্ধ-প্রবন্ধ-নাটক-সম্পাদকীয় আ বाঁন সাহিত্য)

অনূদিত

গদ্য- হমর অনূদিত সামান্য কথা আ বাঁন সাহিত্য

পদ্য- হমর অনূদিত পদ্য সাহিত্য

পহিনে পদ্য পর আবী, উদয নারাযণ সিংহ জী হমর কিছু পদ্যকেঁ উদ্ধৃত কেনে ছলাহ, হুনকা নীক লাগল ছলন্হি, হুনকর বিশ্লেষণ নীচাঁ দঽ রহল ছী-

"*কতেকো পাঁতি ভবিসক পাঠকক মোনমে গ্রথিত-মুদ্রিত ভঽ জএতন্হি, জেনা কি*

"ঢইত ভারনাক দেবাঁন

আস্থ অদৃঢ়তাক ঠাঢ়

আকাঙ্ক্ষাক বখারী অছি ভবন

প্রতীক বাঁনি ঠাঢ়

ঘবমে রাখন হিমান-নকড় কি মন্দির আকি

ওসারাপর রাখন তুলসীক গাছ

প্রতীক সদ্ভদযতাক মাত্র"

অথবা, নিম্নাঙ্ক পাঁতি-যেকেঁ নঽ নিখ :

"স্বনৈত শূন্যক দৃশ্য

প্রশ্নতিক কৈনরাসক

হলোগত সহ্মদ্রক চিত্র

খন্হাব খোহেক চিত্রকনাক পাত্রক শীর্ষ

ক্যা দেখত নহি হমব ওা চিত্র খন্হাব যে

তঁ স্বনরোঁ তঁ কবত পাত্রক খাকাংক্ষাক স্বব"

মিথিনেক নহি খপিত্ত ভাবতক কতেকো সংস্কৃতিক প্রভাব দেখন জা সকৈছ হিনক কথা–করিতামে। এহিসঁ মৌথিনী ক্রিযাশীন বচনাক পবিদৃশ্য খাব রঁঢ়া জাগছ, খা নর–নর চিত্র, ধ্বনি খা কথানক সামনে খার্বি জাগত খছি ।

করি কোন মন্দাকিনী কেব খোজমে ছথি জে কহৈত ছথি–

"মন্দাকিনী জে খাকাশী মধ্য

দেখন খাগ পৃথ্বীক উঁপব..."

খপন রিশীন ভ্রমণক ছাপ নগৈছ বচনামে নীক জকাঁ প্রতীত হোগত খছি । খা খাব একটা রাঁত স্পষ্ঠ খছি কোষকাব গজেন্দ্র ঠাকুব খা বচনাকাব গজেন্দ্র

ঠাক্কব ভিন্ন ব্যক্তি ছথি, ব্যক্তিত্বমে সেহো ফবাক... জতএ কোশিকাবিতামে সম্পাদকত্ব তথা টেক্নোলোজী �সঁ সম্বন্ধিত ব্যক্তিক ছাযা ভেটিতে খছি, ফদা সৃজনক ফত্তমে সে সভটা হেবা জাগত ছথি ।

খনেকো বচনামে মাত্র গোন-মটৈন কথে নহি, বাজনীতিক ভাষ্য সেহো নখা দৈত খছি। তাহিমে হিনকা কোনো হিচকিচাহটি নহি ছন্হি। ওনা দেখন জাএ তঁ ফকক্ষেত্র ক কতেকো মহাবথী ছনাহ = প্রত্যেক বীব-যোদ্ধা খপন-খপন ক্ষেত্র খা রিধাক প্রসিদ্ধ পাবংগদ ব্যক্তি ছনাহ, ক্যা কতেকো খক্ষৌহিণী সেনাক সংচাননমে, তঁ ক্যা তীবন্দাজীমে, খাদি খাদি । সভ জনৈত ছনাহ জে ধর্ম খা খধর্মকি ভেদ কী হোগছ ফদা তৈযো সভ ক্যা জেনা খাসন্ন রিপযযিক সামনে নিকপায ভঽ গেন ছনাহ। খাজুক সন্দর্ভমে সেহো কথা মে তথা ব্যাখ্যামে এহন পবিস্থিতিক মনক দেখন জাগত খছি । সৈহ এহি মহা-পাঠক (মেটাটেক্সট) খূবী কহবঁ। নহি তঁ ও কিযেক নিখতাহ-

দেখৈত দেশিবাসীকেঁ পছাড়ৈত

মংত্র-তংত্রযও দ্পহবিযামে জাগন

গ্বনধুনী বঁনা স্বপ্ন

বঁনৈত খছি সভসঁ তীব্র ধারক

খখবহাক সভসঁ ফুর্তিগব পহনমান

দমসাগত মানিকক স্বব তোড়ৈত ছৈক ওকব একান্ত

কাবিখ চিত্রিত বাতিক নিন্ন

ঠ্ঠৈত-খরৈঁত-ঠ্ঠৈত নিন্ন খা স্বপ্নক তাবতম্য

...

এহি মহাপাঠকেঁ একটা এক্সপেরীমেন্ট কেব রূপমে দেখী তঁ সেহো ঠীক, খা সপ্তর্ষি-মংডনক নিচোড় খথরা সপ্ত-কান্ডমে রিভাজিত খাধুনিক মহা কার্য রূপমে দেখী তঁ সেহো ঠীক হএত।   । ”

বাজদের মল্ডন নিখৈ ছথি:-

”সহস্ত্রার্ব্দীক চৌপড়পব বৈঁসন খহাঁ জিনগীক খেন দেখ বহন খছি। গহন খন্বেষণ কবৈত এক-একটা চিত্রক বচনা কঽ বহন ছী খা ওগ উঁমংগমে ডূরি বহন ছী।

খসীম সম্দ্রক কাতক দৃশ্য

হৃদয ভেন উঁমংগসঁ পূবিত.... ।

খহাঁক খন্তবক করি ববিক চিত্র উঁপস্থিত কবৈত কহৈত খছি-

”সূর্য কিবণ পসবি ছন গেন

কতেক বহস্য রিনাএন

তিমিবক ধুঁধ ভেন খছি কাতব

হ্নদা ঔ কী....... ।

সংগ্রহমে কিছু ঠকু পঠ়ৰাঁক স্বখরসব ভেট্টন। কিছু স্বখাদ ৰঁদনৰাঁক নেন.... । মিথিনাচঁনক গমকসঁ খহাঁকঁ করিতা হমবা সরঁহক মোনকেঁ গমকা বহন খছি :

"মোন পাড়়ৗত ছী ধানক খেত

মিন্নী কচৌড়় ী

নোঠ়ৗত কাট্টন ধানক সঙ্কা

ওহি রীছন শীসক পাগসঁ কীনন

নানসড়় ী

জেকবে নাওঁ নান ছড়় ী খা

সত ধবিখা খেন.... । "

প্রবাসমে বহৈত স্মবণ হোগত গাম ঘব। ঐ পাঁতিমে রিযোগক ওগ ব্যাথাক রর্ণন ভেট্টৈত খছি। একটা নরীন নযক সংগ–

"পতা নহি ঘ্বি কঽ জাএরঁ

খাকি এতহি মবি–খপি

রিনাএরঁ..... । "

ঐ ব্যংগ্যমে স্পষ্ট দৃষ্টিগোচব ভ৽ বহল খছি।

"নাঠী মাবরাঁমে কোনো দেবী নহি

রাঁছী ভেনাপব শৌকো থোড় নহি

পবন্ত ছী পূজনীযা খহাঁ.... । "

রাঁঢ়সঁ উঁত্পন্ন ভেন সমস্যা খা ওকবা ছোট–ছীন পাঁতিমে সমেটনাগ গাগবমে সাগব ভবরাঁক প্রযাস ঐ পাঁতিমে পবিনক্ষিত ভ৽ বহল খছি–

"ঠাম–ঠাম কটল ছল হঠহব

উঁপবসঁ বুন্নী পড়ি বহল

সভটা ধান চাউঁব ভীতক কোঠী

টটি খসল পানিক ভেল গ্রাস... । "

নর–নর রিম্রঁসঁ করিতা সভ পূবিত খছি–

"সহস্ত্ররাঁঢ়নি জকাঁ দানরাকাব

ঘটনাঞ্মক জংজান

ফূনি গেন সাঁস

হড়রঁড় । ক৽ উঁঠনহুঁ হম.... । "

হড়্বঁড়্ । কঽ নৈ বঁন্‌কি খহাঁ সচেত ভঽ কঽ উঁঠনহুঁ । নব-নব চিত্র ধ্বনি নঽ কঽ নবীন দৃষ্টিক সংগে । পতা নৈ কতঽ ধবি জাএবঁ । কতঽ গন্তব্য খছি খহাঁক ।

"বিশ্বক মংথনমে

হোএত কিছু বঁহাব খাবঁ....

পথক পথ তাকবঁ.....

প্রযাণ দীর্ঘ ভেল খাবঁ.... । ""

ঐ সভ কবিতা খহাঁকেঁ ভেঁটৈ জাযত হমব পোথী <u>"সহস্রাব্দীক চৌপড়পব"</u> মে ।

খাবঁ হমব পোথী <u>"সহস্রজিত্"</u> সঁ দূ টা কবিতা প্রস্তুত খছি ।

<u>নজবি নাগি জাগ ছৈ</u>

মাএ কহৈ ছথি

জে নজবি নাগি জাগ ছৈ

বেঁটাকেঁ দেখি জে নাগৈএ ও খাগ স্বন্দব

সাঁঝমে ছাহ পড়া জাগ ছৈ ওকব ঝঁহপব

সে তঁ সত্ত ! হমবা সন ককব রেঁচৌ

ফদা মোনমে ঙা খরিতে নজবি নাগি জাগ ছৈ

কোনো কাজ শ্বৰু কবৈএ

মাবিতে বাস কাজ এক্ক রেঁব

খতম হেঁরৌ ধবি স্বধি নৈ বহৈ ছৈ

কিযো কহৈএ জে কতেক নীক খছি খহাঁক রেঁচৌ

তঁ মাএক কবেজ ধকসঁ বহি জাগ ছৈ

কবেজ রেঁস২ নগৈ ছৈ

কী কবৈ ছৈ ?

কোন স্বন্দব ছৈ ?

ফদা কহৈত বহৈ ছথি মাএ

জে নজবি নাগি জাগ ছৈ

রাঁতে–রাঁতপব হমব রেঁচৌকেঁ

কনিযাঁ কহৈ ছথি সাস্বকেঁ

মাঁ খহাঁক রেঁচৌ ঘরঁবাগ রঁনা নৈ খছি

দ্ঠুক নজবি নৈ নগৈ ছৈ খহাঁক রেঁচৌকেঁ

মাএ ম্দা শনি দিন, সবিসৌ–তোবী থা মেবচাগ জড়রৈঁ ছথি

স্ববস্ববী নাগি জেতে ওকবা তঁ ব্ঁস্নরঁ জে নজবি নৈ নাগন ছৈ

থা স্ববস্ববী জে নৈ নাগতৈ তঁ ব্ঁস্নরঁ জে নজবি নাগি জাগ ছৈ

কনে কান স্ববস্ববী নৈ নগনাপব মাএ হোগ ছথি চিন্তিত

দেখিযৌ নে, হমবা রেঁটৌকেঁ নজবি নাগৈ ছৈ ছোটৈ–ছোট গপপব..

নজবি নাগি জাগ ছৈ... রাঁতে–রাঁতপব হমব রেঁটৌকেঁ...

ম্দা তখনে ছিকৈত ছন্হি রেঁটৌ, ওকবা স্ববস্ববী নাগি জাগ ছৈ

মাএক ম্ঁহপব খরৈঁ ছন্হি ম্স্কী

সবিসৌ–তোবী থা মেবচাগ সবরাঁমে কনেক খাব দ২ দৈ ছথি...

কহনিযন্হি নে মাঁ দ্ঠ্ক নজবি নৈ নগৈ ছৈ খহাঁক রেঁটৌকেঁ

কট্টিহাবী

১

কনকনী ছৈ রঁসাতমে

হাড়মে ঢুকি জাএত ঙা কনকনী

পোস্টমার্টম কএন শবীব জে বাখন ঋছি

সাতটা মোটকা শিল্লপব, জড়ত কনীকানমে

গোগঠামে ঋাগি জে খননন্হিঁ স্বমনজী

বাখি দেন নীচাঁ

কনকনাগত পানিমে ডূম দঃ

গোগঠাক ঋাগিসঁ ঋাগি নঃ

শবীবকেঁ গতি-সদ্গতি দেৱা নেন

কঃ দেনন্হি ঋগ্নিকেঁ সমর্পিত

হূণ, কাঠ ঋা ঘৃত সমেত

ঘ্বি কঽ জেতা সভ

নোহ, পাথর, আগি আ জল নাঁঘি, ছুরি

ডেঢ় মাসক বঁচাকেঁ কোবামে নেনে মাএকেঁ ছোড়ি

ঘর সভ ঘ্বৈ ছথি

এক্কৈসম শিতাব্দীক পহিল দশকক অন্তিম রাতিক ভোরমে

ক্ষদা নৈ ছৈ কোনো অন্তর

পহিবারা আ প্রকৃখপাতকেঁ ছোড়ি দিয়ৌ

মহিলাক অরস্থা দেখূ

ঐ কনকনাগত বঁসাতসঁ বেঁশী মারুখ

হাড়মে ঢ্কল জাগত অছি

কমলা কাত নৈ যক্ষ্ণাক কাত

হজার মাগল দূর গামসঁ আরি

মিজ্জর হোগত অছি খররখরানী কাকীক শ্বেত রস্ত্র

সাঠি সাল পূর্রক রএহ খিস্সা

রএহ সমাজ

মাত্র পহিবারাঁ বঁদলি গেল

মাত্র নদী–ধাব ৰঁদনি গেন

সাতটা শিল্পপব বাখন ও শৰীব

খগ্নি নীনি বহন স্বভ্তাহ কঽ বহন

একটা পবিরাব ফেবসঁ ৰঁনৰঁএ পড়ত

খা তীস ৰঁৰ্খিক ৰাঁদ দেখৰঁ ওকব পবিণাম

তাধবি হাড়মে ঢ্‌কন বহত ঙা সর্দ কনকনী

ঐ ৰঁসাতক কনকনীসঁ ৰঁড্ড ৰেঁশী সর্দ

২

গোপীচানন, গংগৌট, মানা, উঁজ্জব নর রস্ত্র

ঝঁহমে ত্তনসীদন, স্বরর্ণ খল্ড গংগাজন

ঝশী পসাবন ভূমি ত্তনসী গাছ নগ

উঁত্তব ঝঁহে

পোস্টমার্টম কএন শৰীব

স্বমনজী সেহো নর উঁজ্জব রস্ত্র পহীবি

জনৌ, উঁত্তবী পহীবি, নর মাটিক ৰঁর্তনক জনসঁ

তেক্ষশাসঁ পূর্ব ক্ষঁহে মংত্র পঢ়ৈ ছথি

থা ওগ জনসঁ মৃতককেঁ শিঞ্ঝ করৈ ছথি

রামা হাথমে ডঁক নহ গোগঠাক থাগিসঁ ধধকরৈঁ ছথি

তীন রেঁব মৃতকক প্রদীক্ষণা কহ

ক্ষঁহমে থাগি থর্পিত হোগত থছি

কপাস, কাঠ, ঘৃত, ধূমন, কর্পূব, চানন

কপোতরেশ মৃতক

পাঁচ–পাঁচটৗ নকড় ী সভ দৈ ছথি

কপোতক দগ্ধ শবীবারশেষ সন মাঁসপিল্ড ভহ গেনাপব

সতকঠিযা নহ সাত রেঁব প্রদক্ষিণা কহ

ক্ষবহবিসঁ ওগ ডঁকক সাত ছৌ সঁ খল্ড কহ

সাতো রঁষ্কনকেঁ কাটি

সাতো সতকঠিযা থাগিমে ফেংকি

রাঁন–বৃক্ষকেঁ থাগাঁ কহ

এড় ী–দৌড় ী রঁচরৈঁত

নহাগনে জাগ ছথি

তিনাঞ্জনি মোড় ।–তিন–জনসঁ

রিন্ব দেহ পোছনে

ঋা ফেব মৃতকক ঋাঁগনমে

দ্বাবপব ক্রমসঁ নোহ, পাথব, ঋাগি ঋা পানি

স্পর্শ কঽ ঘব ঘ্বি জাগ ছথি

মণিকান্ত দাস নিখনন্হি <u>"ত্বথ্যাহঋ্য"</u> ৰঁছ্ব নীক নাগন।

<u>হমব গজন</u>

<u>ओम प्रकाश झा लिखैत छथि–</u>

"ওনা তঁ সভ ৰাঁন গজন কহনিহাব গজনকাব সভ ঐ মে সক্ষম ছথি ঋা নীক সঁ নীক ৰাঁন গজন নিখ বহন ছথি, ন্দদা ঐ সন্দর্ভ মে হম শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবজীক ৰাঁন গজনক উল্লেখ কবৰ উঁচিত বুঁঝি বহন ছী। হ্নকব একটা ৰাঁন গজনক মতনা ঋছি:–

কনিযাঁ প্বতবা ছোড়ঃ ঋানূ ৰাঁরী

জঁ বংগ গ্বনারী ছৈ তঁ জানূ ৰাঁরী

ঐ গজন কেঁ পূবা পঢি কঽ কনে দেখিযৌ। ঞা গজন কনিযা প্বতবাক উল্লেখ কবৈত নেনা–ভুটকাক মনোবংজন তঁ কবিতে ঋছি, সংগহি ঋজ্কা ৰাঁজাবরাদক ৰঁনিরেদী পব ফ্রৰাঁনি ভেন মন্বকথক মার্মিক রিরেচনা সেহো কবৈত

খছি । ”

ও নিখি বহন ছথি খ বচনাক মাদেঁ–

রাঁন গজন

কনিযাঁ প্বতবা ছোড়ৃ খানৃ রাঁরীঁ

জঁ বংগ গ্বনারী ছৈ তঁ জানৃ রাঁরীঁ

রোঁনে–রোঁনে ফিবৈএ জে দৈতা সভ

রনসপ্তা নঃ ঘূবনি মানৃ রাঁরীঁ

সাত বংগ নঃ ভোব ভেনে গামমে

পবী বহৈএ গাম খকানৃ রাঁরীঁ

কননী দূব হেতৈ রঁচা সভমে

ভবন খাঁখি রিঁসবী ঠানৃ রাঁরীঁ

পানি খকাস ধবতী জা–জা ঘূমী

পংখ নগা ৗিক্ণী থকান্ রাঁরী

ধম্ম গ্বড়া যা সংগ খেন্ কূদ্

বাতি সপনাঙঁ নিন্ন থান্ রাঁরী

স্বতা দিযৌ ঐ গ্বড়া যাকেঁ থা স্বতূ

চঢ়া ঐবারত দিন গান্ রাঁরী

ঙা সংকনিত থছি হমব মোৗা–মোৗী সয পন্নাক গজন সংগ্রহ <u>"ধাঁগি রাঁৗ রঁনেরাঁক দাম খগূরাঁব পেনে ছুঁ"</u> জগমে গজন ৪০ পন্নামে ছৈ থা ৬০ পন্নামে মৌথিনী গজনশাস্ত্র ছৈ।

<u>ঐ পোথীক "ৗাগৗন গজন" এতহ দহ বহন ছী–</u>

থকত তীত প্রেমক জে পথিক খদৌকানসঁ

ধতানর্ঁঢ় প্রেমকেঁ রোঁহেনক দ্ন্ হাথজঁ

নির্মনি থাংগ্বসঁ ছুরৈঁ জে ওকব প্ব্ঠপ্বী

ফবফেঁসী পসারৈ নিদবদী খগিনকণ্ঠ জঁ

নিমবজনা প্রেম জে ছনৈ ধপোধপ নিশ্বন

রিঁদোবৈ নেন প্রেমীকেঁ ছনৈ ও কড়কেমান তঁ

খকবতরঁ কর্তব্যমে ভেদ নৈ বুঁঝনকৈ জে

জবাউঁ প্রেমক গপ্প নৈ কহিযো ন্বকেনকৈ জঁ

খঞ্জখূহব ঐবারত নৈ রাঁষ্টক ছেঁ রাঁষ্টমে

ধাঁগি রাঁষ্ট রঁনেরাঁক দাম খগূরাঁব পেনে ছঁ

ঋন্না জী হমবাসঁ সাক্ষাকোবমে প্বছনে ছনাহ জে উঁপনৰ্ত্ব খছি রিদেহ:সদেহ ২২ পৃ. ৪১৩ পব ওকব কিছ খংশি দহ বহন ছী

ঋন্নাজী:এতেক কাজ কেনাক পছাতিযো এখন ধবি খহাঁক কোনো মূন্যাংকন (ব্যক্তিত্ব খা হৃতিত্ব দনূক) নৈ ভহ সকন। খগ সঁ খপনাকেঁ প্রভারিত তঁ নৈ পরৈঁ ছী ?

গজেন্দ্র ঠাকুব: নৈ, এহিসঁ হম সহমত নৈ ছী। হমবা প্রাপ্ত ঙা-পত্র খা চিঠ্ঠী সভ, পাঠকক প্রশংসাপত্র, পান্ডুনিপি সভক পবিবক্ষণক হমব যোজনাক সফনতা খা ভাষা-

বিজ্ঞানক হমর শোধ আ সভ হমরা সংতুষ্ঠি দেনে অছি। অবার্র লোক সেহো অহাঁকেঁ নীক কহত সে কোনা সম্ভব ? সে হমরা চাহবোঁ নৈ করী। ব্যক্তিত্ব আ প্রতিত্ব দুনূক মূল্যাংকন মৈথিলী কী আনো ভাষামে মূল্ক বাদে হোএ ছৈ।

মন ঐসো নির্মল ভযো জৈসে গংগা নীর।

পীছে পীছে হরি ফিরেং কহত কবীর কবীর। ।

(কবীর)

(মোন এহন নির্মল ভঽ গেল জেনা আ গংগাক জল অছি। পাছাঁ-পাছাঁ ভগবান কবীর-কবীর কহৈত পছোর ধেনে ছথি। -কবীর)

অঞ্জখূহর ঐবারত নৈ বাঁটৈক ছেঁ বাঁটৈমে

ধাঁগি বাঁটৈ বনেবাঁক দাম অগূবাঁর পেলে ছঁ

<u>(লোককেঁ কাজ কেনাক বাদ দাম ভেটৈ ছৈ হমরা অগূবাঁরে পেলে ছী।)</u>

<u>জগদানন্দ ঝা "মনু"-</u> *"গজেন্দ্র ঠাকুর জীক এ উক্তি সয টকা ঠীক ছৈন -"জে জতেক বচা বনি জেতা ও ওতেক নীক বান গজল কহতা| "*

<u>চন্দন কুমার ঝা-</u> *"গজেন্দ্র জী গজল ব্যাকরণকেঁ প্রষ্ঠ করৈত নহি খালী গজল লিখলাহ অপিতু সরল বর্ণিক আ' সরল মাত্রিক বহরক রূপ মে মৈথিলী গজল সংসার*

কেঁ দূটা অনমোন রঁহব রা গজন-ছঁদক ঢাঁচা দেনখিন্হ জে হমবা সন-সন কতেকো নরত্তবিযা আ' নরসিখ্আ কেs নেন গজন নিখরাঁ হেত্ত সহাযক সিদ্ধ ভেন অছি.এহি সঁ মৈথিনী গজন কেঁ অভূতপূর্ব সমৃদ্ধি ভেটি বহন ছৈক। "

<u>আশীষ অনচিন্হাব নিখৈ ছথি</u>-

"হদা মানহিমে গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা রঁহবে-হতকাবিরঁমে সফনতাপূর্বক গজন নিখন গেন। তঁএ আরঁ একব চর্চা আরশ্যক। ওনা মৈথিনীমে রার্গিকি রঁহবক খোজ সেহো গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ভেন অছি জকব অনুকবণ প্রাযঃ হবেক নর গজনকাব কএ বহন ছথি। "

<u>ও গজন নীচাঁ দেন জা বহন অছি।</u>

<u>রঁহবে হতকাবিরঁ</u>

<u>রঁহবে হতকাবিরঁ হতকাবিরঁ আঠ রুক্ক হ ডুঁ হ্বন (U । ।) চাবি রেঁব</u>

অহাঁ বূঁঝি নৈ ছী জ্আবী অনেবে

জিরৈঁ কোন রৈঁরেঁ নিযাবী অনেবে

হমাবো উঠেনৌ উদাসী গরেঁনৌ

সিহারেঁ কিএ ছী মদাবী অনেবে

জতেকো নৱাঁবী ছৱাঁবী ৱ্ৱৈএ

ঘ্ৱেৱৈঁ কিযো নৈ স্ৱতাবী খনেবে

ঘৱোমে উঁপাসে ৱঁহাৱো নিবাসে

দহাৱে খকানে নচাবী খনেবে

চনৈ ছী খষ্টৈনী উঁঠা ঐ ভৱোসে

ভসাঠী খৱৈঁএ ৱিচাবী খনেবে

<u>খা খহী গজন সংগ্ৰহক গজন সভসঁ কিছু শৈব খহাঁ নেন, জঁ খন্তু জাগত-জাগত কনা জায তঁ নীচাঁমে দেন ঙা-মেনপব খৱশ্থ সূচিত কবী।</u>

উঁড়ৈএ চিড়ৈ খা ৱঁহৈএ খনেবে ঐ নীন খকাশী ৱিচ

ঐবাৱত-মন জখন উঁধিযাগএ খঙেজৱঁ কোনা

দেখন জানন সেহো খাগএ

বক্ষাদীপ সে মিস্মা বহন খছি

ককবা কী কহরৈঁ কে পতিখাএত

গহ–গহমে খর্থাতি রঁহ্ত খছি

খনঠেনে নৈ দৈ ছী কান রাঁত কিএ যৌ

ঘূণো তঁ কন্ধ জঁ সএহ ভবন খছি

চিন্তাক মোঁ্টগব বেখ কপাবপব

ছন ছোঁ্ট সে রঁনন খারঁ ছেরঁগব

খাকাংক্ষাক পজরৈত খগ্নিক রিঁচ

পৈঘ ছী তকব চেন্হাসী কহনহুঁ

খাজ্ক রাঁত খতম হোএত যৌ

ভোকুকা রঁসাত সে রিবোঁ রঁনন

পৃছু সভসঁ আ ছোড়ূ নৈ ককরো

নর রিহান কিএ ছন রোকন

আস্থ সঁ জে সিহকি উঁঠন ওা রঁসাত

অন্তর্মনক শিক্তি রঁদনি দেত সত্ত

মাঁছ রিন্ব পানিক উন্টা প্রেম হম্মব

প্রেম পারি অষ্টরঁতাহ রঁনন অছি

তেজগব ছী সে ছদ্ম ক্তান ভেন

খিখিব কষ্টারৈঁ ভৌকী প্রতিপন

নষ্ট্আ রিপষ্টা রঁনি হঁসৈ অছি

তোহ্রঁ হমরে সন অছি দেখন

ডবক ঘাষ্ট নহাএন ছী হম

সে সহরঁ দসোদিশী অন্হাচাব

ঐবারত দেখৈত গজোতক রির্বো রাঁঢ়ী দুর্ভিক্ষ

গ্রহণক ঙা সূর্য থাকন দেখৈ ষ্টী চোন্হবাএন

চন্দ্রমাক গজোতক চর্চ তঁ রঁড় সোগ ছৈ

এহি পিবৌঁছ গজোতক খেবসা কসনক

অাবি-ধূব রাঁষ্টৈ চনী অা জা কঽ পহুঁচী

রীচ সড়ক ঠাঢ় ছৈ বোকি নে সকিতৌং

অা দেখন মেঘক ষ্টিক্কব খসি বসন ছৈ অকাসমে

হুনসি তাকন খেত দিস উঁন্নাস পরত চঢ়ন ঐ

জাড়ুঁ কত্তঽ ষ্টিষ্টমী সেসো গজোবিযামে ভাগন

অন্হবিযা বাতি অা জিনগী ঝূব-ঝাম জে ভেন

গজোবিযা ছৈক কতরোঁ ছৈ তঁ বাতিযে সগরো

দিনোমে গ্রহণ খা সগরো খন্হাব পসবন

হনিকয ফেকী রিচাব মোনক

ফড়া ছ ভেনে রেঁসম্হাব ভ২ গেনৈ

গোঁহি খাএন খছি হমবা ছৈন

জনসমাধি তঁ র‍্যাপাব ভ২ গেনৈ

ঐবারত গজ-গ্রাহক গজ নৈ

দ্নূমে মেনক নিযাব ভ২ গেনৈ

খাঁখি ওঙঠন জাগএ কদ্রূ কী কবী

নৈ র্ঁমনৌং তমসাগএ কদ্রূ কী কবী

ধান ছৈ খখবী রঁনন খহিঠাম খা

ধানী খাগি ধ্ধ্খাগএ কছ্র কী কবী

দেখি ছূরি খন্বভূতিক ক্ষণ

ঞ পাঁতী গতিহাস রঁনত নৈ

রাঁন্হক কাতমে ঘব রঁনেনে রাঁঠ জোহী

রাঁঠ রিঁসবি কঽ নৈ রিঁনমৈএ হমবা কী

ম্নূঠক রঁহৈত ধাব ছৈ জে থমকন

ডঁনষ্টি রঁহনৈ তঁ ডাহ দৈএ বহি বহি

ডংকক খরৈঁত চোঠ স্বনৈত ভেন দিন কতেক

ডুঁহি খরিঁতে খরৈঁত রিভিন্ন ভেন ডঁসবি গেন

নষ্ণো তঁ রাঁপক জিদ্দ গ্বননকৈ

নীক তীক ভূনি সএহ রঁননিঐ

ব়ূঝি সকনোঁ নৈ নিশাভাগ বাশিক খেবহা

নূঝি সকনোঁ নৈ পবাতীক পাঁতিক খেবহা

ব়ঁঝাওন গেনৈএ চিড়ৗযা এনা বে

কহৈএ হিতৈষী ঙা শিকাবী ব়ঁড়া বে

ধ্রূব স্বপ্ন খা স্বন্দব জীরন দেখনোঁ নিন্নসঁ জগনাপব

কোনা হম মানব় জঁ কিযো ঙা কহনক কিছু নৈ ব়ঁদনৈএ

কহৈএ ঙা মিনেব়ৈঁ খাগ নোবোমে কনে গোনা

জঁ ভাঁগে পীরি এতে ভারনা পীতে নগৈএ ঙা

কোন পক্কা বংগসঁ ঢৌবারী জে ধোখবাএ নৈ

মোনক বংগো ধোখবাগএ চনূ ঘ্বি চনী

ভোরে উঁদাসী উঁড়ি যাগত জাগত

জে ৰ্ন্নী ৰ্নিঐন ছিচা খনী তঁ ছী

চবকো পবিযানি ঙা ৰনেনৌং কএক ৰেব

উঁৰেবক ৰাষ্ঠ তাকী খা স্বকুজ কহাগ ছী

ওকবা দেখি ৰ্ঝনহুঁ গঢ়নিক সোপান

ৰনৈত ৰনৈত ৰনৈ মূর্তি খহাঁ দেখাগ ছী

কোনষ্টা ৰচন নৈ একান্তী নে একোষ্টা

খন্হবোখে উঁঠৈ ছী খা গনতী গনৈ ছী

পিখা গেনাহ দেশান্তব দূবস্ত দেস

কিযো নৌ ঘ্বৌ খচ্ছি সে খাসো নৌ তকৈ ষ্টী

উঁচবি নর রূপ খপন নিখৈরঁ তখন কিনে
উঁতব দচ্ছিন ডগহব রঁহৈরঁ তখন কিনে

কনকন কবত রঁনত সদিখন তনিযা যৌ
স্বখদ পৈরঁ জৌঁ খহঁ ঝখৈরঁ তখন কিনে

পড় াগনপব কনৈত খচ্ছি ভাগ জঁ কতৌ
গজেন্দ্র মন রূঁনৌ হিযৈরঁ তখন কিনে

জে দেখনক রঁবিযাবক গাছ্ব কহনক রিবদারঁন গ্াহে
উঁড়ক্ষস্সী নাগৌ দনানপব ছৈ খারঁ উঁজড়নহিএ নীক

জকবা কতহ্ নে ছৈ প্বচ্ছাবী সে খচ্ছি সৌবাঠক নোতিহাবী
চন্দ্রাগত নৌ প্রেম খচ্ছিঞ্জন সে খারঁ রিঁসবনহিএ নীক

হাথী খপনে পএবে ভাবী চ্ষ্টী খপনে পএবে ভাবী খছি
ঐবারত প্রেম-জিংজীবসঁ ছাবন তৈং ঠোকবেনহিএ নীক

খাদতি জে নাগন রেদনা সহরাঁক
গেঠ রনৈএ সে সোহনগব নগৈএ

রনি মাঁছ খক্ষনাগ ছী রাঁষ্মর জানমে কক্খন
জঁ হঁসি ত্রাণ পাএর খাঁখি রওনে সে দেখতৈ ও

নৈ র্ষ্মনিঐ গু এতে রঢ়ন খছি রাত
দেখন খাগ জে ও ভঁসিযা বহন খছি

হমবাসঁ কতে কী মাঁগৈ ছন বহবর্মাঁ
জে জ্মন ও রিন্ব নেনে জা বহন খছি

ওকব হাএ্রাস হমব চ্প্পী স্বনৈ ছন

ৰাজৰ সে বিম্ব স্বননে জা বহন খছি

<u>খাৰ্ব খাঙ হমব কিছু</u> <u>হাগকু/ শৈনৰ্যূ/ টৈনকা/ হৰ্বূন</u>

ৰীহনি কথা সন ঞা বিধা সীবিযস নৈ মানন জাগ ছৈ। হ্মদা জঁ নিচ্নকা বচনা সভ (হমব পোথী <u>"সহস্রজিত্"</u> সঁ) *খহাঁকেঁ গম্ভীব নগৈএ তঁ বুঁসূ জে হমব কাজ সফন ভেন।*

১

প্রগ্নতি বোষ

হ্মশ তিন জনসঁ

বিধবা ৰনি

সধবা কী বিভেদ

দূৰি খক্ষত জন (টৈনকা/ রাকা)

কবরীবসঁ

ঘব গাছ পহাড়

ঘেবন খছি (হাগকু)

র্নৈযা নোক

ঘবক পনির্হ

রিদতি নহি (শৈনর্যূ)

কবহড় ডঁপাবি কঽ খাডঁ, প্রঙ্গতিকেঁ ঘবমে র্সাডঁ, ফ্নরাবী র্নাডঁ, পহাড়ক ফোটৈ র্না কঽ ঘবমে নষ্টকাডঁ। খা ভঽ জাডঁ প্রঙ্গতি প্রেমী। গামকেঁ নগ্রমে নঽ খাডঁ, চিত্রকাবীসঁ, কনাকাবীসঁ, র্বুধিযাবীসঁ।

খে

নাগ হম

কবিযান্ম্মবিমে

নীচাঁ খকাস

একপেড়ী যা সড়ক কত২ পারী খার, খার তঁ চাবি নেন সেহো কম চকবগব মানন জাগএ। ছহ নেন, খাঠ নেন। খকাস মনিষ্টোঁহ, গাছক হবিযবী মনিষ্টোঁহ। মোন মনিষ্টোঁহ। ক্ষদা সড়ক, ঘব সভ হোটৈ সন চিক্কন
চ্নক্ষন।

নিখী চিত্রসঁ

ঘবক খাকা খাগ

ছী জঙনাহ

(হৈর্ঁন)

২

১.

তাগি প্রগ্নতি

তাকৈনে ভেনৌঁ পাব

স্বখন পাত

(হাওকু)

২.

ওা ফূন ফন

চঢ়ৈত জাগ খাগাঁ

কম হোগএ

ঙঁনষ্টি দেখী ফেব

নগমে কম দূবে রেঁশী

(ঠৈনকা/ বাকা)

৩.

বংগ ছাড়ন

পহাড় খাব গাছ

ম্নদা জীরন

(শৈনর্যূ)

৪.

ঝঝাযন বংগ কতেকো বর্ণক। রঁচাক কিতারোঁসঁ রেঁশী চমকৈএ ওা প্রগ্নতি, ফূন, পাত, রাঁটৈ খা খকাস। খা একবা সভকেঁ তঁ ছোড়্ ওা রঁবফ, জে বেগিস্তানে নে

ছী, ৰাঁন্বক ৰঁদনা ৰঁবহ্ফ। হ্মদা নৈ খছি অঁক্সীজন খা নহিযে হ্ফূন–পাত। হ্মদা একব সেহো দেখিযৌ শান। জগ বস্তাসঁ খৰৈঁ ছনৌঁ সে ওতেক কহ্নাঁ চমকৈ ছন। জখন ওগ প্রগ্নতিক নগ ছনৌঁ তঁ কহ্নাঁ ওকব ৰূপ নিঙহাবি পাৰৈঁ ছনৌঁ। কিযো দূবসঁ দেখৈত হএত তঁ নিঙহাবি পৰৈঁত হএত হমৰো, প্রগ্নতিক ৰীচমে হমহুঁ প্রগ্নতি ৰঁনন হএৰঁ। হ্মদা ঐ শিখবপব খাৰিঁ জে সনগব নগৈএ ঙা প্রগ্নতি।

গাছ ভেন ছৈ

খসগকুখা ৰৌখা

পাত ভেন ছৈ

খিনৌনা প্রগ্নতিক

শিখব দেখি

হ্মদা খাৰঁ ঐ শিখবপব এনাক ৰাঁদ নগৈএ জে ৰেঁকাৰে এনৌঁ এতহ। ঐ শিখবকেঁ ওগ ঠামসঁ দেখৈ ছনৌঁ তঁ কতেক স্বন্নব নগৈ ছন ঙা শিখব। হ্মদা শিখবপব এনাক ৰাঁদ খাৰঁ তঁ রএহ গাম নীক নগৈএ। তুননা তখনে নে হএত জখন গামক প্রগ্নতিকেঁ শিখবসঁ দেখৰৈঁ। গামসঁ শিখব খা শিখবসঁ গাম। হ্মদা নিনসাসঁ হাগ ৰে হাগ। খাৰঁ চনৈ ছী শিখবক ওগ পাব। দেখৈ ছী ওগ দিস্বকা নোক সমাজ। দূবসঁ নগৈএ দ্নূ কাতক গাম নীক, তবাঙঁপড় ী। হ্মদা ওগ কাতক গামসঁ শিখব ওতেক স্বন্নব নাগত জতেক ঐ পাবক

গামসঁ নগৈএ।

নৈ ঠাঢ় মোউঁ

চনৃ চনী ঘ্বৈনে

রঁনিজাব ছী

নোকক রীচমে ছী

জাগত ঘ্বৈত ছী

(হৈৰ্ঁন)

২

চতবন ছৈ/ নতবন টৌষ্ট ঙা/ মোবা ক২ খাউঁ

ঙা রিঁজনৌকা/ জড়া ক শিবা সন/ পসবৈএ

জড়া সঁ ফৃষ্টি /ঙা কড়কড় ।গত/ দিগ দিগন্ত/ পসবত সগবে/ কবত খাছাদিত

কাবণ নৈ ছৈ/ হাবি নেন, রিজয/ নেন নৈ গৰ্ব

নোক পতানী/ জহাজ খকাসমে / উঁনষ্টি গেন / রিশ্বি নোক ব্ৰঁহ্মাল্ড / রাঁত রিচাব সভ

জন দ্নিযাঁ/ সহ্মদ্র তনপব/ খদ্ভুত বংগ

রিঁন্ব হবদি/ চাণক্যক রিঁখাহি / রিষকন্যা ও

রিন্ব হবদি/ রঁননি রিখাহি ও / রিষকন্যা জে/ পানিত ভেন ছনি/ রিন্ব হবদিক জে

হবদি, গ্বণে–গ্বণ, সদী ভেন, দূধমে ঘী শ্বা হবদি দিযৌ শ্বা শ্বাঁখি মূনি ঘোঁটি জাউ। চোটি নাগন হবদিমে ডোকারঁনা চূন মিনাউ শ্বা নেপ দিযৌ। হবদি রিনা নে দানি শ্বা নে খিচবি নাগত পিযবগব। খিচবি ভঃ জাএত মবসটিকা শ্বা দানি ভটিবংগ। দেখৈমে নগৈএ জেনা রৈজযন্তী ফূনক গাছ হ্খএ, ফদা ঙা রাঁড় ীমে হোগএ, রৈজযন্তী সন পোখবিক মহাবপব নৈ। হবদি গাছ/ ন্বকৌনে জড়া মে ঙা/ খপন গ্বণ (হৈবূন)

৪

শ্বাসক খছি/ পনিসোখা উগন/ চনূ রঁঢ়ৈ ছী (হাগকূ)

ভেন উরেঁব/ উগন পনিসোখা/ কাজ করৈ ছী/ রঁহবাগ ঘবসঁা/ রাঁটি ভেটিন খছি (টৈনকা)

পনিসোখা ঙা/ উগন খকাসমে/ উপবে ডুপব! (শৈনর্যূ)

শ্বাহ, শ্বারঁ হএত উরেঁব, উগি গেন খছি পনিসোখা, খ্জি গেন খছি রাঁটি, রঁনিহাব রিদা ভেন রঁনিজ কবএ, শ্বা কিসান রীযা উখাবি বোপনি নেন শ্বা হম রিদা ভেনৌং কোনো খকাজক কাজ নেন, খন্তহীন রাঁটিপব, স্বকাজক কাজ নেন , দিশাহীন ঠমকন চৌরঁটিযা দিস।

রাঁটি তকৈত

তাকী থকাস দিস

ৰিচিত্র ভ্রম

জেনা ওা পনিসোখা

উঁগি খোনত ৰাঁৈ

তখন ফেবসঁ তাকৰ, হেবৰ থপন সমান, থা ৰথা হোগ ধবি চনৈত বহৰ। তঁ ওা কহৰ জে ৰথা হোগ ধবি চনৈত বহৰ কোনো পনাযন তঁ নৈ। পনিসোখা উঁগনে থছি, ৰাঁৈ খ্জনে থছি থা হম ৰাঁৈ তাকি বহন ছী থাৰৈৰনা ৰথকি ?

সতবংগিযা

থছি ওা থাস

উঁগৈএ থাস

ড্ৰৰানে থকাস

ৰনি গেন সংত্রাস

(ৈৰূন –দৃ ৈা গদ্য থা দৃৈা ৈনকা ঘঞ)

ফেব **ফল্ডনিযা** (হেমব পোথী "সহস্রজিত্" সঁ)

ফল্ডনিযা

১

সত ঋসত মে ভেদ করু, বাখূ নৈ কিছু বোধ

ততমত নৈ করু কনিযো, জে ছৈ হোনী নেখ

জে ছৈ হোনী নেখ, হ্এ সে নীক নিকেনা

সন্হক জীত হএত, জঁ কবরৈঁ ঋকসতিকস নে

ডব সংগ ঋসত কেব, ডব ঠাহ্রু মধ্য হৃদযক

ঐবারতক ব্রুমৌত, যএহ ছী ঋসন্হক সত

২

ছত্তা ঘ্বছা পন্নীসঁ, ভেন দিনে ঋন্হাব।

দিন রিতনাপব ঘব ঘ্বী, কান ভেন রিকবান॥

কান ভেন রিকবান, পোবে–পোব সিহবৈএ।

স্বনত কেও সরান, রৌন রঁগহা নগরৈঁএ।

ঐবারত রেঁহান, রৌন কত২ ভেন নিপত্তা।

ঘ্বিযাএ রঁনি কান, পৈসি রিঁচ ঘোবন ছত্তা। ।

৩

রিজয রিঁন গর্ব হএত জঁ, র্ব্ম্ তখন ঙা নীক

হাবি ভেনে ঘরঁবাঙঁ নৈ, রাঁত র্ব্ম্ ঙা মীত

রাঁত র্ব্ম্ ঙা মীত, হ্খএ জঁ এক ঝমেনা

হাবি মানি রঁঢ়া জাঙঁ, কন্ধ নে হেব রঁখেবা

ভেন কাজ প্রসন্ন জত২, নীক খিচ্ছ ঠৌ সএহ

মোন ঐবারত র্ব্ম্মি, দেখি নী হাবি–রিজয

৪

রোঁন রচন হ্খএ নীক, রূঁম্মি রাঁজী জঁ রাঁত

গ্বম্য বহনাগএ ঠীক, হ্এ জঁ নমহব জান

হ্এ জঁ নমহব জান, নেত ও নপ দ২ ভীতব

হন্না রঁনি জাএত, নৈ খিচ্ছ জঁ রেঁব ঙঁচিত পব

স্বনূ হমব ঙা রাঁত, রাঁত হোগএ খনমোন

ঐবারত কহি জায, কদ্রূ নৈ ওন সন রোঁন

খারঁ পঢ় মিথিনাক ধ্বজ গ়া ীত (<u>সহস্রাঙ্গীক চৌপড়পব</u> সঁ)

মিথিনাক ধ্বজ গ়া ীত

মিথিলাক ধ্বজ ফহৰাযত জগতমে,
মাঁ ঋষনি,ভূষনি,দূষনি, দেখল হম,
অক্ষুনাগত ছী, ভঁসিযাগত অছি মন।

ছী বিদ্যাক উদ্যোগক কর্মভূমি সঁ,
পছাড়ি আযত সন্ততি অহাঁক পুনি,
বুদ্ধি, চাতুর্যক আ শৌর্যক কবসঁ,
বিজযক প্রতি কৰু অহঁ শংকা জুনি।

মৈথিলী ছথি অল্পপ্রাণ ভেল জোঁ,
সন্ধ্যক্ষর রাঁজি কবর হম ন্যাবা,
বর্ণ স্ফাটক বনত স্পর্শসঁ হমব,
ধ্বজ খসত নহি হে মাত্ত মিথিলা।

(বিদ্যাপতি শৃঙ্গারনীক প্রযোগ)

ঋার্ৱ ঐ ৱাঁন-গীতক মাধ্যমসঁ সভ জানরব-চিড়ৈক ৱৌনী সীখূ (<u>ৱাঁঙক ৱণ্ডৌবা</u> সঁ)

<u>ৱঁড়দ কৱৈএ দাউঁন নে যৌ</u>

হাথী ঋগত্ত, পিছূ, থাগত, মাগন ৱিঁবি

হির্ব-হির্ব স্বগ্গব চনূ সংগ ঘব ঘ্বি

তী-তী পবৱাঁ ডঁড়ি গেন ডুঁপব

নিহ নিহ ৱঁকবী ঘাস তূঁ খো

ৱঁড়দ কৱৈএ দাউঁন নে যৌ

ঋতূ ফফড় ফত-ফত ডাঁগী

কৈষ্টী পিসূ-পিসূ ঋাএত কী ?

চেহৈ-চেহৈ স্বনি পাবা দৌগন,

ভাগী ছোড়ি ৱাঁষ্ট হম তাকী

ঋর্ব ৱঁকবী ঘাস তূঁ খো

ৱঁড়দ কৱৈএ দাউঁন নে যৌ

ঢেহৈ-ঢেহৈ কঽ নহি খোঁঝারূ

সাঁঢ় খাওত খরিহানমে যৌ

খার ঠামে রে হে, মৌরে মৌ

রঁড়দ করৈএ দাউন নে যৌ

<u>খাৱ রীহনি কথা</u>

জঁ রীহনি কথাক নামপর খহাঁ হাস্য-কণিকা পঢ়নে ছী তঁ ওা রিধা খহাঁকেঁ সীবিযস নৈ নাগত। তঁ পঢ়ূ একটা রীহনি কথা (<u>গল্প গুচ্ছ</u> সঁ), খা একসঁ রেঁশী রেঁব পঢ়এ পড়এ তঁ পঢ়ূ, খা হমবা রিশ্বাস খছি জে হাগকূ-হৈরূঁন সন খহাঁ একবো গম্ভীবতাসঁ নেমঽ নাগরঁ।

<u>রঁহ্পনী রিরাহ খা হিজড়া</u>

"মবি গেনি রেঁচাবী "। গৌখাঁ সভ ফননা রাঁরূঁক তেসব কনিখাঁক ফ্মগনাপব কহনন্হি ।

"ফননা রাঁরূ তেসব কনিযাঁক গবদনি কাটি নেনন্হি"। এক গোটে কহনান্হি।

"সে ঠীকে কহৈত ছী । পহিন কনিযাঁমে রঁচা নহি ভেনৈক তঁ দোসব রিযাহ কএনক । ফ্মদা জখন দোসবোমে রঁচা নহি ভেনৈক তঁ রঁ্মরাঁক চাহী ছনএ নে"। - দোসব গোটে কহনন্হি ।

"হঁ খা উঁনষ্টে তেসব কনিযাঁকেঁ কহৈত বহথি জে ভাতিজ সভকেঁ নহি মানৈত ছিঐক তেঁ ভগরান রঁচা নহি দেনহ্নি । বুঁন্নূ" ? –তেসব গোষ্টে কহনহ্নি ।

"হিজড় া সাব" । – চাবিম গোষ্টে সভা সমাপ্ত করৈত রাঁজন ।

হ্মদা চাবি গোষ্টেক ঙা মহা–সম্মেনন এহি গপপব সহমতি মে ছন জে পহিন দূ টৌ রিঁযাহ কবরঁ উঁচিত বহএ ।

হমব উঁপন্যাস

শিব হ্মাব ঝা "টিন্নু" "মৈথিনী উঁপন্যাস সাহিত্যমে দনিত পাত্রক চিত্রণ" নিবঁন্ধমে নিখৈত ছথি–

"গজেন্দ্র ঠাহ্নবক "সহস্ত্রবাঁঠ়নি"মে দম্মাক জড় া একটৌ খাদিরাসী দ্বাবা খানব খা িকছু রর্খ রাদ ও জড় া জংগনমে নৌ ভেষ্টেবঁ রোন কম হোএবা দিস সংকেত কবৈত খছি তঁ হুনকব "সহস্ত্রশীর্ষা"মে মিথিনাক নগভগ সভ দনিত জাতিক রিস্তৃত রিরেচনা কবৈত খছি। তীনটৌ ঘবক বহনোপব ধোরিযা টেনী একটৌ টেন বঁনি গেন খছি। সংস্মাবপ্রব ধবি মাববাড় কি কপড় া এতএ সাহ্ন কএন জাগত খছি। মহিসবাব ব্রাহ্মণ সভ জে বঁবিযাতীমে বেঁনবষ্টম ঝাড়ি কহ সীটি–সীটি কহ নিকনৈত ছথি সে কোনো খপন কপড় া পহিবি কহ। বৈঁহ মংগনিযা কপড় া, মহগৌখা মাববাড় ী সভক। মাববাড় ী সভক ঙা কপড় া বজক ভায দূ দিন নেন ভাড় াপব হিনকা সভকেঁ

দৈত ছথিন্হ। কোবৈন ব্ঁধন খা ডোমী সাহ্নী, ধোরি। ডোমী সাহ্নী খাৱ ডোমী দাস ছথি, কাবণ কবীবপংথী জোতৈ ছথি। হেব একটা খাব টৈন, চমবটৈনী খছি। চমাব– হ্নখদেৱ বাম খা কপিনদেৱ বাম। পহিনে গামসঁ ৱাহেব বহএ, ৱসৱিঞ্ছীক ৱাদ। হ্নদা খাৱ তঁ সভ ৱা্স কাটি কহ উঁপটোএ দেনে খছি খা নোকক বসোৱাস ৱঠ়ৈত-ৱঠ়ৈত এহি চমবটৈনী ধবি খাবি গেন খছি। ঘবহ্নটৈ খা ওংটা–পজেৱা সভ খগন–ৱগনমে খসিতে বহৈত খছি। ঢোনহো দেৱাসঁ নহ কহ সিংগা ৱজেৱা ধবিমে হিনকব সৱহক সহযোগ খপেক্ষিত। গাএ–মান মবনাক ৱাদ জা ধবি ওা সভ উঁঠা কহ নহি নহ জাগত ছথি নোকক ঘবমে ছতকা নাগনে বহৈত খছি। ভোনা পাসরান খা হ্নকেশী পাসরান, দুসাধ। গেনা হজাবীক নিচ্নকা খাড়় কি সংৱধী। বএহ গেনা হজাবী জে হ্নশৈশ্রব স্থানমে একটা হ্নশীপব গাএ দ্ববা খাবি কহ দূধ দৈত দেখনে বহথি তঁ ওহি স্থানকেঁ কোড়়এ নগনাহ, মহাদেৱ নীচাঁ হোগত গেনাহ, সীতাপ্রত্র হ্নশী দ্বাবা স্থাপিত ওা মহাদেৱ গেনা হজাবীক তাকন।

হ্নকেশী পাসরানক ৱেটা মানতী বৈংক খধিকাবী ছথিন্হ খা জমাএ মথ্ুবানংদ ডী.পী.এস. স্কূনক প্রচার্য ছথি, বসংত–হ্নংজ নগ ফার্ম হাউঁসমে বহৈ জাগ ছথি। ভোনা পাসরান খা হ্নকেশী পাসরান গামেমে বহৈ জাগ ছথি।

1967 ওা.ক খকানমে জখন সভটা পোখবি, গড়়খৈ স্বখা গেন হ্নদা ডকহী পোখবি নহি স্বখাএন প্রধানমংত্রী খাএন বহথি তঁ হ্নকা দেখেনে বহন্হি সভ জে কোনা এতএ সঁ রিস্ঁঠ় কোড়়ি কহ হ্নসহেব সভ খাগত ছথি। চর্মকাব হ্নখদেৱ বামক ৱেটা উঁমেশী সেহো ওহি

ঝঔাকাশী সৈনূনক ৰঁগনমে ঋপন ঋসনা–খসনা খসা নেনে ঋছি, বষ্ঠ্এ ঝদা কিশনগঠ়মে। চম্পন, জ়তাক মৰো–ম্মতিক ঋনারে তানাক ড়ৢপ্লীকেষ্ট চাভী ৰঁনেৰাঁক হৢনব সেহো সীখি নেনে ঋছি। ঝংজী ঋছি তঁ ওকব ড়ৢপ্লীকেষ্ট পঁদ্রক টোকামে। ঝংজী হেবো গেন ঋছি তঁ তকব ড়ৢপ্লীকেষ্ট সঞ টোকামে। ঋা জে ঘব নঃ জঞরন্হি তঁ তকব ফীস দূ সঞ টোকা ঋতিবিঞ। ঝসহব ৰিঁচঝন সদাযক ৰেঁষ্টা বঘ্ৰীব ড্রাগরবী সীখি নেনে ঋছি। রসঁত ঝংজক একষ্টা ব্যরসাযীক ওহিঠাম ড্রাগরবী কবৈঞ ঋা বষ্ঠত ঋছি কিসনগঠ়মে। ডোমষ্টেনীক ৰৌধা মন্নিক ৰেঁষ্টা শ্রীমঁত সেকষ্টবক মেনষ্টেন্সক ঠেকা নেনে ছথি। হৢনকা নগ দূ সঞ গোষ্টে ছন্হি জে সভ ক্লাষ্টবক কূড় । সভ দিন ভোবমে উঁঠেৰাক সঁগ বোড ঋা পার্কিগক ভোবে–ভোব সহফাগ কবৈ ছথি। এহিমে সঁ কিছু গোষ্টে রিশেষ কঃ নেপানক ভোবে–ভোব নোকক শীসা মহিনরাবী দূ সঞ টোকামে পোষ্টে ছথি ঋা ঋখৰাঁবক হাঁকব ৰঁনন ছথি। বষ্ট ছথি কিশনগঠ়মে ঝদা ঋপন মকানমে–ঝসহব ৰিঁচঝন সদায।"

দ্গানিন্দ মঁডন নিখৈ ছথি–

"রিদেহ পত্রিকাক সম্পাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাঝব জীক সিনেহসঁ হমবা ঋপনামে সৃজনাত্মক শক্তিক সঁচাব ভেন। ৰঁহৢত বাস এহেন শৰ্দ সভ জে মৈথিনী সাহিত্যমে ঋপ্রযক্ত ছন। জেকবা ঠেঁঠ কহন জাগ ছনৈ ও জখন ঠাঝব জীক নিখন পোথী ঝঝক্ষেত্রম ঋন্তর্মনক পঠ়া দেনখহুঁ ঋা জননহুঁ তঁ ঋাবো রিশ্রাস ভঃ গেন।"

<u>রাজেন্দ্র কুমার প্রধান লিখৈ ছথি-</u>

"শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর জীক উপন্যাস- সহস্রবাঁঢ়নি ঢের রাস রাজনৈতিক আ ব্যুরিযোক্রেটিক উথান-পুথনক গবাহ অছি, তঁ কুনকর সহস্রশীর্ষা দলিত গরৈয়্যা মোহনক ভারতক স্বতংত্রতাসঁ সূচনাক অধিকার ধরি গীতক মাধ্যমসঁ রাজনৈতিক চেতনা পসারবাঁক অদ্ভুত সফল প্রযাস অছি, তঁ একর বাঁচমে সন্নিআএল গামক আ বাঁঢ়ি ক রাজনীতি গামসঁ দিল্লী ধরি পসরল অছি। "

একটা কাল্পনিক ক্ষুদ্রা মিথিলাক গাম "গঢ় নারিকেল" উপন্যাস-ত্রযীমে সহস্রশীর্ষাকি বাঁদ দোসর উপন্যাস সেহো রিদেহপর ধারারাহিক রূপেঁ ঙা-প্রকাশিত ভঽ রহল অছি।

<u>জগদীশ প্রসাদ মংডল লিখৈ ছথি-</u> "গাম-ঘরক ভৌগোলিক রিররণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঁঢ়নিমে অছি, সে চকিত কএলক। "

<u>উমেশ মন্ডল লিখৈ ছথি-</u>

"গজেন্দ্র ঠাকুর জীক লিখল "সহস্ত্ররাঠ়নি" উপন্যাসক আখর-আখরমে সংরেদনাক স্বর ঝনকৈত অছি। সংরেদনাক রিম্ব উদ্দাধ আ সম্যক অর্থনীতিসঁ ভরল মার্মিক চিত্রণ- জাহিমে একটা কর্তব্যনিষ্ঠ আ ঙমানদার ব্যক্তি নন্দকেঁ গৃহস্ত ধর্মক সংগ-সংগ সামাজিক দাযিত্বক পালন কবরাক ক্রমমে উদ্বেলিত ব্যথা প্রস্তুত কএল গেল অছি। "

<u>সহস্রবাঁঢ়নি (উপন্যাস)</u>

<u>সহস্রশীর্ষা (উপন্যাস)</u>

নঘ্কথা

সব–সমাজ আ ৰাগরীব পঢ়ূ গপ্প–গুচ্ছ (রিহনি আ নঘ্ কথা সংগ্রহ) সঁ

সিঙ্ঘ মহারীব, শৰ্ব্দশাস্ত্রম্, দিল্লী আ তস্কব পঢ়ূ– শৰ্ব্দশাস্ত্রম্ (নঘ্কথা সংগ্রহ) সঁ

যোগানন্দ ঝা নিখৈ ছথি–

"ক্ষক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক– ওা পোথী শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবক রিভিন্ন রিধাক বচনাক সংকনন থিক। একব সাতম খংডমে ৰানকথাক ৰূপমে তেওাস গোটে কথা সংগ্রহীত অছি। ঐ কথা সভমে অধিকাংশি মিথিনাক নোকনাযক সৰহক কথা িথক তথাপি অ াধা দর্জনক নগভগ কথাকেঁ ৰান–নোককথা কহন জা সকৈছ, যদ্যপি ওকৰো সৰহক ভাষা পূর্ণত: শাস্ত্রীয প্রঙ্গতিক অছি। ৰাননোক কথাক সংকননক ক্ষেত্রমে চনৈত প্রযাস সৰহক নমূনাক ৰূপমে একবা মহত্ত্বপূর্ণ কহন জা সকৈছ।"

স্বভাষ চন্দ্র যাদর নিখৈ ছথি–

"গজেন্দ্র ঠাকুব অদ্ভুত ব্যক্তি ছথি। প্রখব মেধা আ প্রচন্ড উর্জা সঁ সম্পন্ন। হিনক প্রতিভাক পসাব ৰহুত ব্যাপক ছনি। ও ভাষা, সাহিত্য আ সমাজক উত্থানমে জী–জান সঁ নাগন ছথি। গজেন্দ্র ঠাকুব ৰহুভাষারিদ্ ছথি। হিনক ওা গুণ শৰ্ব্দকোশ–নির্মাণ, অনেক ভাষা মে পাবস্পবিক অনুরাদ আ রিভিন্ন প্রকাবক অনুসংধান মে প্রতিফনিত ভং বহন অছি। ও মৈথিনীক পহিন ওা–

পত্রিকা "রিদেহ"ক জনক ছথি। "রিদেহ" মৈথিলী কেঁ রৈশ্বিক মংচ প্রদান কযনক ঋছি। মৈথিল সংস্কৃতিক সংবক্ষণ আ রিকাসক নেন ও একটা রিনক্ষণ আকাংগিরক নির্মাণ কযনে ছথি জে নিবন্তব সংরর্ধনশীন ঋছি। সাত খংড মে প্রকাশিত "ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক" গজেন্দ্র ঠাকুবক সৃজন আ রিমর্শক হ্নরাঁড়ী থিক। সাহিত্যক কোনো রিধা গজেন্দ্র রাঁরূ সঁ ছুটৈন নহি ছনি। হ্নক সাহিত্যিক রহুবংগী দ্নিযা রহৃত প্রাংজন আ নোককহিতকাবী ঋছি। রাঁন-সাহিত্য মে তহ হ্নক কনাক উঁকের্ষ আ নিখাব ঋন্বপম ঋছি।"

আ আরঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একটা রাঁযোগ্রাফী (রিদেহ:সদেহ ३৯ পৃ. ১১০৯-১২৯০)

০

সন্ সৈঁতানীস...

ভাবতক স্বতংত্র ত্রিরার্ণিক ঝন্ডা ফহবা বহন ছন।

ক্ষদা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ছন জে ভাবত স্বতংত্র নৈ ভেন ঋছি।

ঋসনী স্বতংত্রতা ভেটৈঁর রাঁকী ছৈ...

মিথিনাক একটা গাম...

জন্ম ভেন বহএ একটা রঁচাক.. ওকী রঁর্থ ...

ওগ স্বতংত্র রা স্বতংত্র নৈ ভাবতমে...

পিতাক মৃত্...গবীবী.. কেস মোকদমা...

বঁচিতক নেন সংঘর্ষমে ভেঁটনৈ স্বতংত্র ভাবতক বা স্বতংত্র নৈ ভেন ভাবতক জেন....

আগ বেঁবমামে পাঁচ–দস বীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো নৈ..

ওগ গামমে জীরিত অছি আগযো কিসানী আমেনির্ভব সংস্কৃতি...

প্ববোহিতরাদপব ব্রাহ্মণরাদক একছত্র বাজ্যক জতঽ ভেন সমাপ্তি..

সংঘর্ষক সমাপ্তিক বাঁদ জিনকব নেখন মৈথিনী সাহিত্যমে আনি দেনক প্বনর্জাগিবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন– একটা বাঁযোগ্রাফী... গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা

হমব নাটক

উল্কামুখ

উল্কামুখ (নাটক)

–গংগেশ আ বন্নভাক প্রেম ঐ নাটকক রিষয অছি। ক্ষদা পহিন দূ অংকক বাঁদ তেসব আ চাবিম অংক বঁদনি জাগএ। আ আরিঁ জাগ ছথি সোন্নাঁ উঁদযন, দীনা,

ভদবী, খাচার্য ব্যাঘ্র, খাচার্য সিংহ, খাচার্য সবভ, শিষ্য সাগী, শিষ্য খিখিব, শিষ্য নঢ়া যা, শিষ্য রিজ্জী। খা শ্বব্ধ ভ২ জাগএ গতিহাসক একটা ষডযংত্রক খন্বপানন। হ্মদা চাবিম কন্নানক খন্তমে ভগতা কহি দৈ ছথি খপন শিষ্যকেঁ একটা বহস্য.......জে রিস্মবণক রাঁদো খারি জাএত স্মবণমে। ...রঁনি উঁন্কাহ্মখ...

– পাঁচম কন্নানসঁ সংকেতক রঁদনা রাস্তরিকতা, কম্পনাক রঁদনা সহ...

–পহিনসঁ চাবিম কন্নান ধবি মংচপব শেতবংজক ডিজাগন রঁনাএন ঘন বাখন বহত, পাঁচম কন্নানসঁ ভূত খা কম্পনাক প্রতীক ওগ সংকেতক রঁদনা রাস্তরিকতাক প্রতীক গোনা বাখন বহত।

– গংগেশক তত্ত্বচিন্তামণিপব ঢেব বাস টীকা উঁপনর্ব্ধ খছি, গংগেশকেঁ কহন জাগ ছন্হি তত্ত্বচিতামণিকাবক গংগেশ; হ্মদা হ্নকব করিতা ভ২ গেন ছন্হি "উঁন্কাহ্মখ" ! ! !

মৈথিনী নাটককেঁ....................

নাটকক নর যুগমে প্ররেশ প্ররেশ কবরৈঁত খছি.......

উঁন্কাহ্মখ...

রিদেহ নাট্য উঁসের ২০১২ মে মংচিত............................

নির্দেশক বহথি রেঁচন ঠাকুব..

মংচ পবিকল্পনা বহএ ভবত নাট্যশাস্ত্রক খনুৰূপ ..

মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র, মৈথিনী নেন একটা খনুরাদ সিদ্ধান্ত, মৈথিনী গজনশাস্ত্র

খত্তনেশ্বব নিখৈ ছথি– হেমনিমে গজেন্দ্র ঠাকুবক একটা পত্র খাযন ছন জে ওা ষডযংত্র নহি থিক জে কোনো গোষ্ঠী (সগব বাতি দীপ জবএ, জে রর্তমানমে কথা গোষ্ঠী সঁ ৰেঁশী খনস্থান গোষ্ঠী ভ গেন খছি) মে এহি তথ্য পব নহি খানোচনা হোগত খছি জে এহি কথামে কোন কমজোবী খছি রা কোন–কোন নর তথ্য খাযন খছি, ৰঁদ্ধি জাগত, খাগতকেব সঙ্গ বমানাথী–শৈনী পব চর্চা কএন জাগত খছি ?

মাযানন্দ মিশ্র নিখনন্হি– "ক্রুক্ষেত্রম্ খংতর্মনক মে হমব উঁপন্যাস স্ত্রীধনক জে রিবোধ কএন গেন খছি তকব হম রিবোধ কবৈত ছী। ... " সমানোচনাকেঁ রিবোধমে নের্ব কী উঁচিত ?

মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র

(সিদ্ধাংত নেন)

মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (রিদেহ:সদেহ ২৩, পৃ. ১২২২–১৪১৩)

(প্রযোগ নেন)

রুঁচ জীক করিতাক –মার্ক্সরাদ, ঐতিহাসিক দৃষ্ঠি, সংবচনারাদ, জাদূ–রাস্তরিকতারাদ, উত্তব–আধুনিক , নাবীরাদী আ রিখণ্ডনরাদ দৃষ্ঠিসঁ অধ্যযন সংগমে ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রক দৃষ্ঠিসঁ সেহো অধ্যযন

রিদেহ:সদেহ ৩৩ পৃ. ২০১–২০৬)

মৈথিলী লেল একটা অনুরাদ সিদ্ধান্ত

মৈথিলী লেল একটা অনুরাদ সিদ্ধান্ত (রিদেহ:সদেহ ৩০ পৃ. ১৩১–১৩৯)

মৈথিলী গজলশাস্ত্র

মৈথিলী গজলশাস্ত্র (রিদেহ:সদেহ ৩৯ পৃ. ১২৯১–১৩২১)

রিদ্যাপতিক রিঁদেসিযা

রিদেহ:সদেহ ৩৩ পৃ. ১৯২–১৯+

প্রতিযোগী পবীক্ষার্থী লেল

NTA–UGC/ UPSC/ BPSC MAI THI LI OPTI ONAL– গজেন্দ্র ঠাকুব

[–

/

(, , ,)

ভারোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৈথিনীক স্থান/ মৈথিনী ভাষাক উঁদ্ভর ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাগ্নত, অরহঙ্ক, মৈথিনী)]

(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(জ্যাতিবীশ্বর, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাস সিনেরঁসমে ছথি আ বসময করি চত্তব চত্তবভুজ রিদ্যাপতি কানীন করি ছথি। এতয সমীক্ষা শৃঁখনাক প্রাবম্ভ কবরাঁসঁ পূর্ব চাব্ধ গোটৈক শৰ্ঙ্কারনী নর শৰ্ঙ্কক পর্যায সংগ দেন জা বহুন অছি। নর আ প্ববান শৰ্ঙ্কারনীক জ্ঞানসঁ জ্যাতিবীশ্বর, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব আওত, সংগহি শৰ্ঙ্ককোষ রঁঢ়নাসঁ খাঁটী মৈথিনীমে প্রশ্নাত্তব নিখরাঁমে ধাখ আস্তু-আস্তু খতম হোযত, নেখনীমে প্ররাহ আযত আ স্বচা ভারক অভিব্যক্তি ভয সকত।)

(রঁদ্রীনাথ ঝা শৰ্ঙ্কারনী আ মিথিনাক গ্নষি-মত্স্য শৰ্ঙ্কারনী)

(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)

(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- রিদ্যাপতি)

(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- রাঁনগী)

(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোক গাথা নৃত্য নাটক সংগীত)

(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)

(রৈন্যূ এডীশিন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী বামাযণ)

(রৈন্যূ এডীশিন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী উঁপন্যাস)

(রৈন্যূ এডীশিন- প্রথম পত্র- শের্ষ্ণ রিচাব)

(তিবহুতা লিপিক উঁদ্ভর ও রিকাস)

খন্বনগ্নক-১-২-৩ খন্বনগ্নক- ৪-৩

(মৈথিলী খা দোসব প্ররঁবিযা ভাষাক রীচমে সম্বঁন্ধ (রাঁগ্না, খসমিযা খা ওড়ি যা) [যূ.পী.এস.সী. সিলেবঁস, পত্র-১, ভাগ-"এ", ক্রম-৩.])

[মৈথিলী খা হিন্দী/ রাঁগ্না/ ভোজপ্বরী/ মগহী/ সংথালী- রিহাব লোক সেরা খাযোগ (রী.পী.এস.সী.) কেব সিরিল সেরা পবীক্ষাক মৈথিলী (ঐচ্ছিক) রিষয লেল]

NTA_UGC_NET_MAITHILI_01- গজেন্দ্র ঠাক্ষব

NTA_UGC_NET_MAITHILI_02- গজেন্দ্র ঠাক্ষব

TEST SERIES-1- গজেন্দ্র ঠাক্ষব

TEST SERIES-2- গজেন্দ্র ঠাক্ষব

GS (Pre)

TOPIC 1 - গজেন্দ্র ঠাক্ষব

<u>হমব খনূদিত সাহিত্য</u>

হমব জোব খান ভাষাসঁ মৈথিলী খন্বরাদক রৈঁশী বহল

অছি ওনা মৈথিলীসঁ অংগ্রেজীমে হম সেহো অনুবাদ কেনে ছী। তকর পাছাঁ হমর দূটা উদ্দেশ্য অছি। পহিল জে ঐ সঁ মৈথিলী সমৃদ্ধ হএত আ দোসর জখন হম অপন আ অনকর ভাষাক সাহিত্য নৈ পঢ়ব তঁ আন কিএ পঢ়ত। নীচাঁক পহিল লিংক সামান্য পাঠ লেল অছি আ এতঽ মৈথিলীমে অনূদিত একটা কথা আ কিছু কবিতা অছি। দোসর লিংক ৩৬ টা বাল সাহিত্যক সচিত্র পোথী অছি আ সাযাস দ্বিভাষিক (মৈথিলী-অংগ্রেজী) রাখল গেল অছি।

১

অনূদিত সাহিত্য (আন ভাষাসঁ)- গজেন্দ্র ঠাকুর
বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুর আ রবি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৬০ সঁ)

২

বাল সাহিত্য (অনুবাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-অংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুর

মৈথিলী	বড় টা! কনিয়েটা!	এতঽ হম সভ বৈ ছী	ভাবতোন্নক বা জক্ষমাবী	ভাবতোন্নক বাজক্ষ মাবী (রিন্ন শঙ্কক)
রূযো	কচ-কচ কচাক	চূন্ন-ক্ষূন্নক নহেনোগ	নেনা জে রৈনূ নসঁ ডেবাগত ছন	অদ্ভুত ফিরোঁনাচী অং ক-শৃংখনা
হাব্দ	অখন নৈ, অখন নৈ!	জন্মদিনক উঁসের ভোজ	মোটৈ বাজা পাতব-দ্বৰ্বড় ফফড়	রঁচিযা জে অপন হঁসী নৈ রোকি সকৈত ছনি
অংগ্রেজী	হম সূংঘি	ছোটৈ নান-	কব্ধ নীক, ভো	ঙা সভটা রিনাড়ী

	সকৈ ছী	ছ্ৰিছ্ৰি ডোৰী	গ্ নীক	ক দোখ খছি।
চোভা খাম।	হমব ছৈন ক ৰাঁট	জখন গকড়্ স্কূন গেন	মাছী ফেব খা উঁ টৌটা।	খমাচীক জন্নম মশী ন সভ
টিঁগ টেঁ গ	পাউঁ– ম্যাউঁ–রাম	ক্ষক্ষড়ক একটা দিন	হমবা নীক ন গৈএ	বীতাক নর– স্কূনমে পহিন দিন
কনী হঁ সিযৌ নে।	নান ৰবসাতী	ভূত–প্রেতক নাটশোনা	খাউঁ পএব গানী	কতহ খছি ঙা খঁক ঊ ?

ক্ষন্না জী হমবাসঁ সাক্ষাকোবমে প্ৱছনে ছনাহ জে উঁপনৰ্দ্ধ খছি রিদেহ:সদেহ ३३ পৃ. ৪১ঊ পব ওকব কিছ খঁশ দ২ বহন ছী

ক্ষন্নাজী: খহাঁক মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ দূবি হেৰাঁসঁ ৰচেৰাঁক রা সহক খোজক কাবণেঁ গাবি–গংজনক পছাতিযো এক স্থঁপপব খড়ন বহৰাঁক দৃঢ় সংকল্প কতেক দিন ধবি নিমহতা হএত ?

গজেন্দ্র ঠাক্কব: ক্ষক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক সমর্পণমে হম নিখনে বহী–

পিতাক সহকেঁ নিৰ্বৈত দেখনে বহী স্থিতপ্রজ্ঞতামে

তহিযে ৰ্‌ঝনে বহী জে

হাগ নহি কএন হোএত

বস্তা ঙা খছি জে জিদিযাহরনা।

আ ও পঢ়ি গামক রহত গোষ্ঠি কানএ নাগন ছনাহ। হুনকা সভকেঁ বুঝন ছন্হি, ক্ষদা অহাঁকেঁ হম যএহ কহি সকৈ ছী জে একব নির্ধাবণ ভবিষ্য় কবত।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.২.নেখকক আমংত্রিত বচনা আ ওগপব আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ– জগদানন্দ ঝা 'মন্বু'ক রানকথা "মাটিক রাসন" আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

নেখকক আমংত্রিত বচনা আ ওগপব আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ কেব অন্তর্গত পহিন খেপমে ছন:–

http://videha.co.in/new_page_89.htm

१. कामिनीक पाँच टा कविता आ ओकर मधुकान्त झाक टिप्पणी

दोसर खेपमे प्रस्तुत अछि:-

२. जगदानन्द झा 'मनु'क लघुकथा "माटिक लोसन" आ ओकर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी



लेखकक आमंत्रित रचना आ ओकर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज- जगदानन्द झा 'मनु'क लघुकथा "माटिक लोसन" आ ओकर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

माटिक लोसन विदेह मे ई-प्रकाशित भेल आ संकलित भेल विदेह:सदेह ३२ (पृ. २-३) मे जे उपलब्ध अछि विदेह पेटारमे ऐ लिंकपर http://videha.co.in/new_page_89.htm

आब पढ़ियौ ऐ कथाक पुनर्पाठ करी:-

<u>**जगदानन्द झा 'मनु', ग्राम पोस्ट - हरिपुर डीहटोल, मधुबनी**</u>

মাটিক বাঁসন

কেদাব প্রসাদ গামক একটা ক্ষশীন ক্ষম্ভাব । মাটিক বাঁসন জেনা ঘৈন, ঢাকন, মটক্ষবী বঁনা খপন জীবন যাপন কবৈ ছনাহ । মাটিক বাঁসন বঁনেনাগ মাত্র হ্নক খাজীবকাক সাধন নহি ভঽ কঽ হ্নকা নেন একটা স্বপ্নব কাবীগবী ছন । খপন কাজ কবৈকান ও এনা তনময ভঽ জাগ ছনাহ জেনা একটা ভক্ত খপন খবাধ্য দেবতাক ধ্যানমে খপন তন-মনক স্বধি বিসৈব জাগত ছৈক । ও খপন স্বয়ং-সাধনাসঁ ধিবে-ধিবে ছঠি মৈযাক স্বপ্নব ব খাকর্ষিত হাথী সেহো বঁনবঁএ নগনা । হ্নকব বঁনাএন মাটিক বাঁসন খা ছঠিক হাথীক বঁড্ড প্রশংসা হোগত ছন ।

ধিবে-ধিবে গামক পবিবেশ বঁদনএ নাগন । মাটিক বাঁসনক জগহ স্টীন খা খান-খান ধাত্ত নেবঁএ নাগন । কেদাব প্রসাদজীক খামদনী কম হোবঁএ নগনন্হি ক্ষদা ও খপন কাজক প্রতি নিষ্ঠা খা সমর্পণক দ্বাবে ক্ষম্ভাবক কাজ নহি ছোড়া পএনা ।

হ্নক স্বপ্নব স্বশীন বেঁটা বিভূ নেন্নসঁ খপন প্রস্তুনী কাজমে মাঁজন । গা কষ্টমে কোনো সংকোচ নহি জে ও খপন বাঁবুঁও সঁ বীসে । কেদাব প্রসাদজী এহি গপকেঁ নীকসঁ বুঁঝৈত খপন হোনহাব প্বতক গ্ণসঁ মোনে-মোন খুশী ছনাহ খা চিংতিত সেহো । চিংতিত এহি দ্বাবে কী ক্ষম্ভাবক কাজক কি বর্তমান ছৈক খা কি ভবিষ্য হেতৈ সে হ্নকা বুঁঝন ক্ষদা বিভূক হস্তকৌশন দেখি ওকবা এহি কাজসঁ বাঁহব কেনাগ উচিত নহি বুঁঝনাহ । বিভূ সেহো গস্কূন পঢ়াগক সংগে-সংগ খপন

বাঁবূঁক সভটা গ্বণকেঁ অংগীকাব কেনে গেল । অপন বাঁবূঁক ছঠিক হাথীসঁ আগূ বঁঢ়ি ও মূর্তিকলামে অপন হস্তকৌশলক উঁপযোগ কবৈ লাগল । ওকব বঁনাএল মূর্তিক চর্চা গাম ভবিমে হোবঁএ লগলৈ । জতএ ওকব বাঁবূঁক বঁনাএল ছঠিক হাথীকেঁ এগাবহ টাকা ভেটৈন্হি ওতএ ওকব বঁনাএল ছোট-ছোট কনিযাঁ-প্বতড় । সভকেঁ সয-সবাঁসয টাকা ভেটৈখ লগলৈ । বিভূ অপন বাঁবূঁক দেখ-বেখমে মূর্তিকলামে দিনো- দিন আগূ বঁঢ়এ লাগল । আবঁ ওকব বঁনাএল মাএ সবোস্বতী, হ্নষ্ণাষ্ঠমী, বিশ্বকর্মা পূজাক মূর্তিক মাঁগ চাব্দকাতক বীস গাম তক হোবঁএ লগলৈ ম্দা বিভূক বাঁবূ তৈযো ওকব বঁনাএল মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোখ নিকালি আ ওকবা অওব বেঁসী নীক মূর্তি বঁনাবৈক প্রেবণা দেথিন । বিভূ সেহো হ্নক গপকেঁ মন্ত্র মানি আগূ আবো নীক মূর্তি বঁনাবঁএমে লাগি জাএ ।

বিভূ দসম বর্গ্গক বাঁদ গস্কূলী পঢ়াগ ছোড়ি পূর্ণতঃ মূর্তিকলামে অপনাকেঁ সমর্পিত কএ লেলক । অঠাবহম ববখক পূর্ণ ব্হ্মলূক ভঽ গেল, আবঁ ওকবা নীক বেঁজাএক জ্ঞান ভঽ গেলৈ । ওকব মূর্তিক প্রশংসা আবঁ গাম নহি, জিলা নহি বাজ স্তবপব হোবৈ লগলৈ । আবঁ তঁ ওকব বঁনাএল এক-একটা মূর্তিকেঁ দূ-দূ তিন-তিন হজাব টাকা ভেটৈএ লগলৈ । ম্দা ওকব বাঁবূ এখলো ওকব মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোখ নিকালি ওকবা আব স্বন্নব মূর্তি বঁনাবৈক নির্দেশ দেথিন । পহিলে বিভূ হ্নক গপকেঁ মন্ত্র মানি কমী দূব কবৈক চেষ্ঠামে লাগি জাগ ছল ম্দা আবঁ হ্নক গপসঁ ওকব মোল কতৌ-লে-কতৌ আহত হোগত ছলৈ । ম্দা বিবোধ কবৈক সহাস নহি, তেঁ মোনকেঁ মাবি হ্নক বঁতাএল

নির্দেশমে লাগি জাগ ছল ।

জেনা-তেনা কাজ আগূ বঢ়ৈত বহল আ ওকব বনাএল গেল মূর্তিক চর্চা আব বাজক সীমাসঁ নিকৈল বাহব দস্তক দেবএ লগলৈ । বাজসবকাবকেঁ গৃহমংত্রালযসঁ বিভূকেঁ পত্র এলৈ জাহিমে ওকব বনাএল গেল মূর্তিকেঁ অখিল ভাবতীয মূর্তি প্রদর্শনীমে বাখক ব্যবস্থা কএল গেল বহৈক । সভটা খর্চা বাজসবকাবক আ বিজেতাকেঁ দেশক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকাবক সম্মানক সংগে-সংগ এক লাখ টাকাক নগদ ঈনাম সেহো। ঈ পত্র পাবি বিভূকেঁ বড্ড প্রসন্তা ভেলৈ । সভসঁ পহিলে দৌড়ল-দৌড়ল অপন বাবূকেঁ এহি গপক স্বচনা দেলক । কেদাব প্রসাদজী সেহো বড্ড প্রসন্ন ভেলাহ হুনকব জীবন ভবিকেঁ মেহনত বংগ লাবি বহল ছল । বিভূ বাতি-বাতি ভবি জাগি-জাগি কএ অপন মার্গদর্শক গুরু বাবূ সংগে লাগি গেল ।

একসঁ এক নীক-নীক মূর্তি বনেলক মুদা কেদাব প্রসাদজী সভ মূর্তিমে কোনো নে কোনো কমী নিকালনে দেখিল । কেদাব প্রসাদজীক বতাএল কমীকেঁ দূব কবৈকেঁ বদলা বিভূক মোনমে আব নকাবামেক প্রবৃতি ঘব কবএ লগলে । হুনক বতাএল কমীপব আব ও সবান-জবাব কবএ লাগল । কাল্হ প্রতিযোগতা লেল মূর্তি ভেজৈক অঁতিম দিন আ আগ বিভূ অপন বনাএল মূর্তি সভমে সঁ একটা সভসঁ নীক মূর্তিকেঁ অঁতিম রূপ দেবএমে লাগি গেল । কেদাব প্রসাদজী বাবীকীসঁ ওহি মূর্তিকেঁ নিবীক্ষণ কবৈত, বিভূক দিমাগমে হলচল চলি বহল ছল – "হাঁ আব তঁ ঈ কোনো নে কোনো গলতী বতেবে কবতা । "

ততবামে কেদাব প্রসাদজী অপন চুপ্পীকেঁ তোড়ৈত

রঁজনাহ –"স্বন্নব ! খাগ তক রঁনাএন গেন মূর্তি সভমে সর্বশ্রেষ্ঠ ।" কনীক কান চ্প বহনা রাঁদ ফেব –"ক্ষদা।"

ক্ষদা কী ? খাৰ্ তঁ রিভূক মোন রিফেব গেনৈ– "খরঁশ্থ কোনো নে কোনো কমী গনেতা।"

কেদাব প্রসাদজী খপন গপকেঁ খাগূ রঁঠ়ারৈত– "ঙা জঁ এনা বহিতেএ তঁ খাবো রেঁসী নীক, খা ঙা বংগ জঁ ফনাঁ ফনাঁ বহতি তঁ জরঁবদস্ত হোগতে।"

নৈক্ষ্টৌসঁ জিনক গপকেঁ মন্ত্র মানি পূবা কবৈমে জি–জানসঁ নাগি জাগ ছন খাগ হ্নক গপকেঁ নহি পচা পএনক। রিফেব কএ রাঁজি উঁঠন –"বহি দিযৌ! খহাঁকেঁ তঁ এনাহিতে দোখ নিকানএ খরৈএ, খপন রঁনেএন ঠাকন রঁসনী তঁ কিযো একো টৌকামে নহি কিনৈএ খা হম কেতরোঁ নীক মূর্তি রঁনা নী কোনো নে কোনো দোখ খরঁশ্থ নিকানি দের্।"

রিভূক গপ সূনিতে মাতব কেদাব প্রসাদজীক শাঁত ক্ষদ্রা ভঁগ ভএ সোচনীএ ভ২ গেননি । একটা নমহব সাঁস নৈত রিভূক পীঠ ঠোকৈত রঁজনাহ– "রঁস রেঁটৌ রঁস ! জহিযা ব্যক্তিকেঁ খপন পূর্ণতাকেঁ খাভাষ ভ২ জাগ ছৈক ওকব রাঁদ ওকব জীরনক রিকাস ওতহিএ রুকি জাগ ছৈক। পূর্ণতাকেঁ খাভাস দিমাগক খাগূ রঁঠ়ৈক চেতনামে নকরাঁ নগাদৈ ছৈক।"

কিছু ছন চ্প্প, দূনূ গোটৈ শাঁত । রিভূক খাঁখিসঁ নোব টৈঘবৈত জে খাগ ঙা কী কএ নেনহুঁ, ওকবা খপন গন্তীক জ্ঞান ভ২ গেনৈ । কেদাব প্রসাদজী খাগূ –

"হমব সপনা ছন জে হমব রেঁটা বাজক আ দেশক নহি রবণ দুনিযাঁক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকাব রঁনত.....হ্মদা নহি । কোনো গপ নহি হমবাকেঁ জনৈ ছন ? কিযো নহি । হমব রেঁটাকেঁ পূবা বাজ জনৈত অছি একটা নীক মূর্তিকাবকেঁ ৰূপমে । হমবা নেন রঁভু পৈঘ গপ অছি । হ্মদা হমব সপনা -------- আরঁ নহি পূবা হোএত । ওা কহি ও ওহি কক্ষসঁ রাঁহব ভ২ গেনা ।

কথাক রিরেচনা

কথাক পহিন পাবাগ্রাফক রাঁদ অরেঁত অছি- "মাটিক রাঁসনক জগহ স্টীন আ আন-আন ধাতু নেরঁএ নাগন। " আ ওা দেখিতে হমবা মোন পড়ি গেন "জিগবী"- একটা তেন্বগু উঁপন্যাসক অংগ্রেজী ৰূপান্তবণ ("জিগবী"- তেন্বগু উঁপন্যাস মূন নেখক পেডি্তী অশোক হ্মাব আ অংগ্রেজী অনুবাদ "ফ্রে্ড্স হ্াবএরব" নামসঁ পী. জযনক্ষ্মী দ্বাবা)। ওগমে ভানূ নচরেঁরঁনা একটা পবিরাবক চর্চা ছৈ, ভানু আ মন্বক্থক দূনূক রীচমে জে নগার ছৈ তকব চর্চা ছৈ। আ জখন সবকাব ঐপব প্রতিরঁহ্ন নগা দেনকৈ তঁ কোনা ওগ গৌণ সংস্কৃতিক খানী স্মৃতি টা শেষ বহি গেনৈ, কাবণ ওগ পবিরাবক প্বনর্বাস নেন রঁহ্ত বাস সীমাবেখা (বাজনৈতিক আ সাংস্কৃতিক) পাব কব২ পড়নৈ।

কথাক ধনামেক পক্ষ

হ্মদা ঐ কথামে নেখক ঐ পবিরর্তনকেঁ নীক মোড় দেনন্হি। রেঁটা মাটিক ঢাকন-রঁসনীক রঁদনামে মূর্তি

বঁনবঁয নগৈত খছি। দোসব জে মাটিক বাঁসন বঁনেবাঁপব সবকাব কোনো প্রতিবঁক্ষ নৈ নগেনকৈ, উনটে খহাঁকেঁ মোন হএত জে বেনগাড়ীমে মাটিক হন্ডড়মে চাহ বেঁচবাঁক খা ওগমে পীবাঁক ফৈশন ছৈ, সবকাব ওগমে মদতি কেনকৈ। হদা ওগ গৌণ সংস্কৃতিক স্মৃতি তঁ হমবো খছি, খহুঁকেঁ হএত খা কথাকাবোকেঁ ছন্হি। হদা ও ঐ কথাকেঁ খাগাঁ নঃ গেনাহ খা নোককথাক সন্দর্ভসঁ জোড়নন্হি জগমে নৈতিক উপদেশে বাঁন সাহিত্যক উদ্দেশ্য বহৈত ছৈ। খহাঁকেঁ মোন হএত শিরশংকব শ্রীনিরাসক "পন্ডিত ও হ্নক প্বত্র"(মিথিনাক নোককথাপব খাধাবিত বাঁনকথা), জে রিদেহমে গ-প্রকাশিত ভেন খা সংকনিত ভেন রিদেহ:সদেহ ৪ মে (পৃ. ১৩৮-১৪১) খা উপনব্ধ খছি রিদেহ পেটাবমে ঐ নিংকপব http://videha.co.in/new_page_89.htm হদা শ্রীনিরাস জীক বাঁনকথা ঘোষিত রূপমে নোককথাপব খাধাবিত খছি, হদা "মাটিক বাঁসন" কেব খন্তিম ভাগ মাত্র নোককথাসঁ প্রেবিত খছি খা গৌণ-সংস্কৃতিক খাধুনিকীকবণক প্রযাসক ঐ কথাক উদ্দেশ্য নৈ খছি, উদ্দেশ্য রএহ শ্রীনিরাসজী বঁনা খছি, ও নোককথাক প্বনর্নেখনক মাধ্যমসঁ কেনন্হি খা জগদানন্দ জী গৌণ-সংস্কৃতিক খাধুনিককবণক প্রযাস মধ্য মূন কথা-প্লাঁট ছোড়ি রএহ টাঁপিক খাগাঁ বঁঢ়নেন্হি।

কথাক ঋণামেক পক্ষ

জগদানন্দ জীক বাঁন-উপন্যাসক হম চর্চা পহিনহিযো কেনে ছী, খা ও ছী হ্নকব "চোনহা"।

রিদেহমে জগদানন্দ ঝা "মন্ব"ক একটা দীর্ঘ বাঁন কথা

कहि लिख रहा उपन्यास प्रकाशित भेल, नाम छल चोनहा। बादमे ओ रचना विदेह:सदेह ९ (विदेह शिशु उत्सव पृ. १०९-१२६) मे संकलित भेल, आ उपलब्ध अछि विदेह पेटारमे ऐ लिंकपर http://videha.co.in/new_page_89.htm ओ रचना हुनक मनोविज्ञानपर आधारित मैथिलीक पहिल रचना छी, मैथिली हुनक साहित्य कोना लिखी तकर ट्रेनिंग कोर्समे ऐ उपन्यासकेँ राखल जेबाक चाही। कोना मॉडर्न उपन्यास आगाँ बढ़ै छै, स्टेप बाइ स्टेप आ सेहो हुनक उपन्यास। पढ़बाक टा करू से आग्रह।

रुदा "माटिक बासन"मे जगदानन्द जी लिखने केलन्हि, हुनकासँ हमरा चाही छल पेडिंग्टन्ती अशोक कुमारक "जिगरी" सन रौस्तु रुदा भेटैत साधारण सन शिवशंकर श्रीनिवासक "पण्डित ओ हुनक पुत्र"।

ओ सभ जे "माटिक बासन" हुनक बीहनि-कथा अछि, रुदा जकरा लग प्लॉट रहतै-

"माटिक बासनक जगह स्टील आ आन-आन धातु लेबए लागल।"-

से ओग कथाक अन्त करथि-

"रुदा हमर सपना -------- आब नहि पूरा होएत। ओ कहि ओ ओहि कक्षसँ बाहर भऽ गेला।"

ओ हमरा स्वीकार्य नै। आ तेँ एकटा अद्भुत प्लॉट एकटा नीक रुदा मेडियोकर कथा बनि कऽ रहि गेल।

विश्लेषण

ঐ কথাকেঁ ৱিস্তৃত কৱৱাক আৱশ্যকতা অছি, শব্দমে ৱিস্তাৱো দঽ কঽ আ ভঽ সকৈএ, আ অহী শব্দ-সংখ্যাক অন্তর্গত ৱহি কঽ কথ্যকেঁ ৱিস্তাৱ দেল জা সকৈএ। যদা লক্ষ্যসঁ জেনা ও ভইকি গেলা- "মাটিক ৱাসনক জগহ স্টীল আ আন-আন ধাতু লেলএ লাগল।" কেঁ ৱিস্তাৱ নৈ দঽ সকলা সে "চোনহা"ক লেখকসঁ হম আশা নৈ কেলে ছলৌঁ। ঐ কথাক পুনর্লেখন লেখককেঁ কৱৈএ পড়তন্হি আ তখনে আ ৱীহনি কথা বহত ৱা লঘুকথা ৱা দীর্ঘকথা ৱা উপন্যাসো ৱনি জাযত।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৱ পঠাউ।**

<u>২.৩.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ৩)</u>



নির্মলা কর্ণ (১৯৬০-), শিক্ষা - এম্ এ, নৈহব - খবাজপুব,দবভঙ্গা, সাসুব - গোঠ়ি যাবী (রাঁনচী), রর্ত্তমান নিরাস - রাঁচী,ঝাবখন্ড, ঝাবখংড সবকাব মহিলা এরং রাঁল রিকাস সামাজিক সুবক্ষা রিভাগ মে রাঁল রিকাস পবিযোজনা পদাধিকাবী পদ সঁ সেরানিরৃত্তি উঁপবান্ত স্বতংত্র লেখন

অগ্নি শিখা (ভাগ - ৯)

মূল হিন্দী- স্বর্গীয জিতেন্দ্র কুমাব কর্ণ/ মৈথিলী অনুরাদ- নির্মলা কর্ণ

পূর্ব কথা
মহর্ষি অত্রি বাজা পুরুবরা কে হুনক জন্ম জন্মান্তবক কথা সুনা বহল ছথি ।
আর্ঁ আগূ
সুধর্মা নামক এক রঁহ্ত ধনিক র্যাপাবী জে অহংত গুণরান এরং রিদ্বান বহথি, হুনক নিরাস মদ্রদেশক শাকল নামক উঁত্তম নগব মে বহনি এক রেঁব ও র্যাপাব কবঞা হেত্ত অপন সঁপূর্ণ সংপত্তি লগা রঁহ্ত বাস সমান কীনি সুবাষ্ট্রে দিশি রিদা ভেলাহ মরুভূমি মে ভযংকব ডাকূ সরঁ হুনকা পব আক্রমণ কয হুনক সমস্ত মূল্যরান রস্তু ছীন লেলক ও ঘাযল অরস্থা মে কোনহুনা অপন প্রাণ রঁচা ভূখল-পিযাসল শূবসেন নামক সুংদব দেশ মে পহুঁচি গেলাহ ।
ও কঠিন পবিশ্রম ক পুনঃ ধন অর্জন কেলথি এক ব্রাঁহ্মণ কে পবামর্শ পব ও শ্রারণ দ্বাদশীক ব্রত কবৈ লগলাহ ঞ ব্রত কবিতে-কবিতে ও আয পূর্ণ ভেলা

পব মৃত্যু কে প্রাপ্ত ভেনাহ   খপন প্ণ্য কে ফন স্বৰূপ হ্নকা গংধর্ব নোক কে প্রাপ্তি ভেননি   প্ণ্য ক্ষীণ ভেনা পব হ্নক জন্ম প্বনঃ মানৱ যোনি মেং ভেন   এহি জন্ম মেং ও শাকনপ্বীক সম্রাট ভেনাহ   পূর্ব খভ্যাস রশে ও এহি জন্ম মেং সেহো শ্রারণ দ্বাদশীক ব্রত কবয নগনাহ   প্বনঃ মৃত্যু উঁপবাঁত ও স্বৰ্গ নোক গেনাহ ওতয বঁহ্ত দিন তক বহনা উঁপবাঁত প্বনঃ মৃত্যু নোক মেং ক্ষত্রিয ক্বন মেং জন্ম ভেননি ।

ক্ষত্রিযোচিত কার্যক ধর্ম পূর্বক পানন কবৈত ও বঁহ্ত বাস দান–প্ণ্য কেনাহ   ও গায'ক খপহবণ কবৈ বঁনা শত্রু সঁ যহ্ক করৈত খা গাযক বক্ষা কবৈত মৃত্যু কে প্রাপ্ত ভেনাহ   একব ফন স্বৰূপ হ্নকা স্বৰ্গ নোকক প্রাপ্তি ভেননি ।

প্বনঃ প্ণ্য ক্ষীণ ভেনা পব ও মৃত্যুনোক মেং শাকন দেশ মেং ব্রাহ্মণ কে ৰূপ মেং জন্ম নেনাহ   ও ব্রাহ্মণ খপন জীৱন মেং সংপূর্ণ শাস্ত্র কে খধ্যযন কৈনথি ম্দা হ্নকা ব্রাহ্মণ বৃত্তি পসংদ নহী বহৈন্হি   এহি কাবণ বাজ্য প্রাপ্তিক কামনা সঁs ও দ্বাদশী তিথি কে উঁপরাস কয ভগরান রিষ্ণুক খাবাধনা কবয নগনাহ   এক বেঁব ও ব্রত কে ক্রম মেং খপন পূবা শবীব মেং তেন নগা ক স্নান ক নেনথি   এহি কাবণ ও ভগরান রিষ্ণুক কোপ ভাজন বঁননথি ।

এহি বেঁব মৃত্যুক উঁপবান্ত ও প্বনঃ ব্রাহ্মণ ক্বন মেং জন্ম গ্রহণ কেনথি   এহি জন্ম মেং হ্নক নাম পবনৈন্হি প্বৰূবরা   খপন পূর্ব জন্ম কে ব্রতক মহাত্ম্যে সঁ ও মদ্রদেশক নিষ্কংটক বাজ্য প্রাপ্ত কেনৈন্হ   পবংচ হ্নক ৰূপ খহংত রিদ্রূপ বহৈন্হি ।

খহন্ত স্বংদবী ব্রাহ্মণ কন্যা সঁ হ্নক রিরাহ ভেন ম্দা

হ্নক রিরাহিতা স্ত্রী ৰূপ হীনতা কে কাবণে সদিখন হ্নকা তিবস্কৃত কৰৈত ছনীহ এক ক্ষশন প্রশাসক হোগতহুঁ প্রজা জন কে খন্ববাগ হ্নকা প্রতি ওহন নহি বহৈন্হি ।
এহি সৱ সঁ খিন্ন ভয ও বাজ্য ভাব খপন মংত্রী সভ কে সৌপি স্বযং হিমানয পর্ৱত দিস প্রস্থান কেনা খা খত্রি ক্ষনিক খাশ্রমক সমীপ সমাধিস্থ ভ গেনাহ ।
নিযম পূর্ৱক ভগরান রিষ্ণুক খাবাধনা এরং তপশ্চর্যা কৰৈত ও খপন সময ব্যতীত কবয নগনাহ ফন স্বৰূপ হ্নকা খদ্ভুত পবাক্রম, ক্ষশন সম্রাট,গংদ্র কেঁ খধসিনক প্রাপ্তি এরঁ খনুপম স্বংদবতাক ববদান ভেটনৈন্হি ।
রৈহ প্বকবরা মূহ্ উঁপবাঁত এহি প্বকবরাক (খহাঁক) ৰূপ মেঁ প্বনঃ জন্ম গ্রহণ কেনৈন্হি খপন পূর্ৱ জন্ম মেঁ ত ববদানক উঁপভোগ ও নহি ক সকনাহ ক্ষদা বর্তমান জন্ম মেঁ ওহি ববদানক উঁপযোগ খহাঁ কs সকৱ ।
মহর্ষি খত্রি কেঁ কথাক পীযূষ প্ররাহ সমাপ্ত ভয চ্কন ছন প্বৰূবরা খামেরিস্মৃত সন খপন জন্ম জন্মাঁতবক জীরন বৃত্ত কেঁ ঝাঁকী দেখৈত বহনৈথ জখন ঋষিক খধবোষ্ঠক কম্পন ঠহবন তখন প্বৰূবরা কেঁ খপন স্থিতিক জ্ঞান ভেনৈন্হি ।
ও গংভীব স্বব মেঁ খাদব পূর্ৱক ঋষি কে ধন্যরাদ জ্ঞাপন কেনৈথি মহর্ষি কিছু ক্ষণ উঁপবাঁত প্বনঃ ৱজনাহ –
"প্বত্র কতেক জন্ম মেঁ খহাঁ সম্রাট বহনহুঁ, খহাঁকেঁ ক্ষশন শাসক হোযৱাক ববদান সেহো প্রাপ্ত খছি খাৱ খহাঁ ব্যর্থ খক্ষশনতাক ৱহানা জূনি কৰু খহাঁ খপন স্থিতি কে বূঁঝূ খা বাজ্য সংচানন মেঁ ৰূচি নিয খহাঁ দেখৱ

হমব বাঁত পূর্ণ সহ হোযত   হম খহাঁক খকর্মণ্যতাক কাবণ রিস্মিত বহী তাহি সৌं খহাঁ কেঁ সভ বাঁত বঁতরৈঁ নেন হমবা খারঁয পবন"|

"জন্ম-জন্মাঁতবক খভ্যাস রশ জীর খাহাব, নিদ্রা এরং মৈথুন কার্য রিনা কেকবো রঁতৌনহি সংপাদিত কবৈত খছি   ভয, শোক, প্রসন্নতা গত্যাদি ভারনাক তবংগ মেঁ বঁহৈত খছি   পূর্র জন্ম মেঁ খর্জিত উঁকৃেষ্ঠ গুণ এরং পুণ্য কেঁ ফন স্বরূপ ভারী জন্ম মেঁ ওকব উঁপযোগ ক সকৈত খছি   পরংচ কোন গুণ ও পূর্র জন্ম মেঁ সংচিত কেনে ছন   একব জানকাবী ভারী জন্ম মেঁ র্যরহাব মেঁ খানহি উঁপবান্ত জ্ঞাত ভ সকৈত খছি   জেহি কার্য এরঁ গুণ মেঁ ও খপনা কেঁ নিপুণ র স্বযোগ্য বুঁঝৈত ছৈথ, বুঁঝক চাহী জে ও হুনক পূর্র জন্ম কে সংচিত গুণ এরং শ্রুত কার্য ছৈন্হ"|

নৃপতি পৃথুবরা বাঁবঁবাঁব মহর্ষি খত্রি কে চবণ কমন কে স্পর্শ কবৈত হুনক চবণ ধূনি খপন মস্তক পব নগরৈঁত প্রেমাশ্রু বঁহরৈঁত বহনৈথ   হুনক মুখ পব প্রসন্নতা এরং নযন মেঁ খশ্রু ভবন ছনৈন্হ   ও মহর্ষি সঁ কহনৈথ - "ঋষিরব, খপনেক শ্রূপা সঁ হম খপনা কে চীন্হ গেনহুঁ   খাওা সঁ হম উঁকৃেষ্ঠ কর্ম কে দ্বাবা ত্রিনোক মেঁ প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত কবরঁ   খারঁ হমবা মোন মেঁ খপন মাতা-পিতাক প্রতি কনিকো বোষ নহি বহন   খারঁ হম খকর্মণ্য নহি বহরঁ"|

প্রসন্নতা র্যক্ত কবৈত মহর্ষি খত্রি প্রস্থান কবৈ নেন র্যগ্র ভেনাহ   পৃথুবরা হুনকা সসম্মান সম্মান রিদা কেনখিন ।

ঋষি কে জাএ কে বাঁদ পৃথুবরা বাজ সিংহাসন পব বৈঁসি খপন সভাসদ ও মংত্রী গণ সঁ রিস্তৃত রিচাব রিমর্শ

কবs নগনাহ তাহি উঁপবাঁত ও খশ্বমেধ যক্ত কবরাক ঘোষণা কেনৈন্হ l
(খন্বরর্ততে)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

২.৪.প্রণর ক্ষমাব ঝা- ভগরান হমবা গবীরঁ কিএ রঁনেনৌং !



প্রশর ক্মাব ঝা

ভগরান হমবা গবীর্ব কিঞ র্বনেনৌং ! (মৈথিনী খিস্সা)

একটা গাম মে দূ টা ব্রাহ্মণ বহৈ ছনাহ; দ্খক্ষ্খ ঝা ঋা স্বখক্ষ্খ ঝা। দ্নূ দিযাদ ছনাহ ক্ষদা একটা গবীর্ব ত দোসাব স্বখী সম্পন্ন। গবীর্ব ব্রাহ্মণ ঋপন স্বখী-সম্পন্ন দিযাদ কেঁ দেখ কে সদিখন জড়ৈত বহৈ ছনাহ ঋা ভগরান কেঁ কোসৈত বহৈ ছনাহ জে "হে ভগরান হমবা গবীর্ব কিঞক র্বনেনৌং ঋা একবা এত্তক ধন-সংপঙাত দেনিঞ ! "

একদিন ভগরান হ্নকব র্বাত স্বনি নেনখিন ঋা সম্পন্ন ব্রাহ্মণ কে সংপঙাত পব র্বজ্র খসা দেনখিন। ঋার্ব দ্নূ দিযাদ গবীর্ব ভ গেন ছনাহ। র্ববার্বব কে ঔকাত র্বনা। ভগরান দ্নূ কেঁ দস টা পঠক্ষ(র্বকবী কে র্বচা) দ ক দ্খক্ষ্খ ঝা সে কহনখিন জে দেখহ ঋার্ব হম তোহব গোহাব মানি নেনীযহ ঋা ঋার্ব তোহব দিযাদো গবীর্ব ভ গেন ছথ্ন। হম দ্নূ কেঁ 10-10 টা পঠক্ষ দ বহন ছিয জীরন যাপন নেন। একদম র্ববার্বব-র্ববার্বব। তখন ঋার্ব হমবা সে ফেব শিকাযত নঙা কবিহ জে হম দের্ব মে দূনৈতি কেনহ্ ঋছি।

সম্পন্ন ব্রাহ্মণ জে খার্ঁ গবীর্ঁ ভ গেন ছন র্ঁহ্ত দ্খী ভেন। ঝদা নিযতি মানি কে ভগরান কে দেন 10 টা পঠক্ধ ন ক সোচয নাগন জে খার্ঁ খাগা কী কৈন জায। ও 10 টা মে সে 2 টা পঠক্ধ দূ হজাব কপে কে ভার সে র্ঁচ দেনক ওয সে জে পাঙা ভেটৈন ওকবা সে পবিরাব কে ন্যূনতম জক্ধবত পূবা কবয কে প্রযনে কবয নাগন খা খাঠ টা পঠক কঁে পোসয নাগন। ওকব ধিযা-পূতা জে প্রাগরেট স্কূন মে পঢ়ঙা ছন তকব নাম কটি গেনঙা ঝদা ও ধিযাপ্বতা কঁে পঢ়নোঙা নৈ ছোড় নৈক খপিত্ত সবকাবী স্কূন মে ওকবা সর্ঁ কঁে নাম নিখা পঢ়নোঙা চানূ বাখনক।
এমহব গবীর্ঁ ব্রাহ্মণ মনোবথ পূর্ণ ভেনো পব (দিযাদ্ক সংপঙত খাক ভ জায কে) খ্শ নৈ ছন। ও ভগরান কঁে ফেব কোসয নগনাহ: "ঙহ! ভগরানো র্ঁড্ড ঘাঘ ছঙাথ ওকব সংপঙত পব র্ঁজ্র ভনে খসা দেনাহ ঝদা হমবা ধনিক র্ঁনেনাগ নৈ ভেনগন। দের্ঁহে কে ছনগন ত ঙা নৈ জে সোনা-খসর্ফী দিতথিন, দেনাহ কী ত 10 টা পঠক্ধ। র্ঁন্ম্ ত, একব হম কী কবর্ঁ! হুঁহ।"

"নান র্ঁৌখা ত পঠক্ধ পোসতা, কিএ নে খপনো সর্ঁ পোসী" ব্রাহ্মণ কে কনিযাঁ র্ঁজনী।
"ধ্ব জাউঁ ও ত পতীত খছি, কিছ ক সকঙা যে, ব্রাহ্মণ ভ ক কহী ছগব-পাঠী পোসী! বাম বাম বাম" খস্ত্ব, ঙা রিপ্র সভটা পাঠা দূ হজাব টাকা কে দব সে রীস হজাব টাকা মে র্ঁচ দেনাহ, খা ওঙা পাঙা সে কিছ দিন ছহব-মহব কেনাহ।

কিছ মাস রিতনা পব র্ঁাজাব মে খস্সী কে মাঁগ র্ঁঢ়ন,

বেটৈ চঢ়ল। স্বখক্ষ্খ ঝা কে পাঠা সবঁ বঁঠি কে দনদনা বহল ছল। ও খাঠো খস্সী কে দস হজাব কে ভাব সে খস্সী হজাব টৌকা মে বেঁচলাহ। খাবঁ হিনকা লগ কিছু পাঙা খাবি গেল ছল। ক্ষদা ও ঙা পাঙা মে সে চালীস হজাব টৌকা কে চালীস টৌ পঠব্ধ কীনি লেলাহ। দস হজাব টৌকা খর্চ ক কে পঠব্ধ সবঁ কে বাখ লেল একটৌ ঢংগক বঁথান বঁলেলাহ। দস হজাব টৌকা বঁকবী-পালন কে লেল ভবিষ্য মে হোবঁয বঁলা খর্চ লেল বাখলাহ। খা বঁচল বীস হজাব টৌকা ঘবক খাবশ্যক খর্চ লেল বাখলাহ।
ঙা দেখ পহিল বিপ্র কে কনিযাঁ কে সেহলতা ভেলগল জে এহ খপলো সবঁ এহিনা কবিতৌ!

বিপ্র বঁজলা জে ভগবান এহল খবসবো দিতথীন তখলে লে। খায লেল ত খাবঁ পাঙা লে ভ বহল খছি। কহ্না পূজা-পাঠ খা ভোজ-ভাত কে বঁলে জিনগী ঘিচা বহল খছি। ছোড়ূ ঙা সবঁ বাঁত। ক্ষদা হ্নকব কনিযা ভগবান কে লেহঙঁবা কেলীহ ত ভগবান প্রসন্ন ভ ক এক বেঁব ফেব ওকবা 10 টৌ পঠব্ধ দেলখিন।

দ্খক্ষ্খ ঝা ঐ বেঁব মোন মাবি ওকবা সবঁকেঁ পোসয লগলাহ। ক্ষদা হ্নকা ঘব মে সবঁ খানসী লোক। খা মান-জান পোসয মে ত পচীস তবহক ঝংঝটৈ বহিতে ছৈক। জা সময সে ঘাস-পাত দানা-পানী লৌ হেতঙা তা মান-জান কোনা কেঁ পোসেতঙা! পঠব্ধ সবঁ কে দেখ-বেখ মে দিক্কত হোবঁয লাগল খা একবে ল ক ছোটৈ-ছোটৈ বাঁত পব ঘব মে মলাভাবত সেহো হোবঁয লাগল। এক দিন বিপ্র খৌঝা কে বঁজলাহ জে "হম

পহিনেহে কহনে বহী জে ওা সরঁ ঋধনাহ কাজ কহী ব্রাহ্মণ কবওা ! জহিযা সে ওা ছগব-পাঠী পোসয কে কাজ শ্বৰু ভেন ঘব মে ঋশাঁতি ঋা কনহ ঋারি গেন ঋছি। ঋারঁ রঁহ্ত ভ গেন। রেঁস ঋারঁ হম একবা সরঁ কেঁ ডঁপটৌএ দেরঁ।" রঁস রিপ্র দসূ পাঠা কে চানীস হজাব টৌকা মে রেঁচ এনখিন। ঋা জে টৌকা ভেটৈন তেঁ সে ফেব পবিরাব চনারঁ নগনখিন।

এমহেব সীজন ঋারঁওা তক স্বখহ্মখ ঝা কে খস্সী সরঁ পওাঘ ঋা খূরঁ গ্বদগব ভ গেন ছন, যদ্যপি হ্নকব দূ টৌ পঠৰু রঁীমাব ভ কে খবারঁ ভ গেন ছন। সময এনা পব ও চাবি নাখ টৌকা মে একব সৌদা কেনাহ। ঐ রেঁব স্বখহ্মখ ঝা সরা নাখ টৌকা খর্চ ক কে সৌ টৌ পাঠা ঋা চাবি টৌ রঁকবী কিননা। পচাস হজাব টৌকা খর্চ ক কে দূ টৌ ঋাবো রঁথান রঁনেনা ঋা কাজ মে সহযোগ কে নেন দূ টৌ ছৌবা কাজ পব বাখি নেনাহ। এক নাখ টৌকা ছৌবা সরঁ কে দবমাহা ঋা ছাগব-পাঠী কে পোসয মে ভরিষ্য মে ঋারঁয রঁনা খর্চ কে নেন বাখি নেনখিন। পচীস হজাব টৌকা সে কনিযাঁ নেন কিছু গহনা কিননা ঋা ধিযা-পূতা নেন নর কপড় া। রাঁকি কে ডেঢ় নাখ পবিরাব কে খর্চ ঋা রেঁব-ফরেঁব কে নেন ডঁপযোগ কেনাহ। ও এখনো ঋাপণ ধিযা-পূতা কে পঢ় াওা চানূ বখনে ছনাহ।

এহিনা সময রঁীতয নাগন। ঐ রেঁব ছৌবা সরঁ কে নাপবরাহী ঋা প্রতিকূন মৌসম কে কাবণ স্বখহ্মখ ঝা কে দস টৌ পাঠা খবারঁ ভ গেন ছনওা। ফ্দা তখনো স্বখহ্মখ ঝা ঐ সান নৌ নাখ টৌকা কে কাবোরাঁব কেনাহ

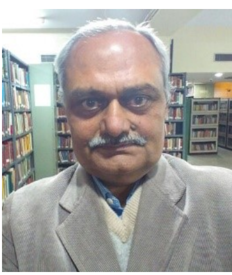
আ তীন সীজন সে ৰকৰী পানন কৰৈত-কৰৈত অপন অনুভৱ সে ঐ কাজ কে নেন ৰহ্ত কিছু কৌশন সীখি নেনে ছনাহ। আৰ ছৌবো সৰ কে ঠীক-ঠাক ট্ৰেন ক বহন ছনাহ। ঐ ৰৈবক ঠৰ্ন ওৰব মে সে ও চাবি নাখ টৌকা ৰিজনেস কৈপিঠন কে মদ মে দ দেনে ছনখিন আ পাঁচ নাখ টৌকা পবিৰাব কে মদ মে। অপন ঘব কে ঠীক ঠাক কৰেনাহ। বংগ-ঢ় াব কৰেনাহ। ধিযাপুতা কে সোনপুব মেনা আ কাৰ্ৰৰ ঝীন সেহো ঘুমেনখিন। ঐ তবহে স্বখ একৰৈব ফেব স্বখক্ষখ ঝা কে দ্খাবি পব ঘূবি আযন ছন।

কিছুএ সান মে স্বখক্ষখ ঝা ফেব সে স্বখী-সম্পন্ন ভ গেন ছনাহ। আৰ হ্নকা নগ ৰড়কা টা ৰকবী ফাৰ্ম ছন জৈ মে কঙএক টা নোক নৌকবী ক বহন ছন। ফেব সে নীক ঘব, গাড় ী সৰ ভ গেনগন।

এমহব দ্খক্ষখ ঝা কে এখানো গবীৰী ঘেবনে ছনগন। ধিযা-পূতা কে সেহো ঙস্কূন ছোড় া কে অপনা সংগে জজমানী কবয আ ভোজ খায মে নগেনে ছনাহ। অপনে আ কী ৰচ সৰ কে কমসেকম ঠংগ সে সংস্কৃত আ কৰ্ম-কাংড সৰ আৰিতঙন তখন নে যজমানিযোঁ ঠংগ সে চনতগন, আ নৈ কহিযো একবা খাতিব প্ৰযাস কেনাহ, নৈ ধিযে-পূতা কে নিক শিক্ষা দেনখিন। কহ্না দিন কাটি বহন ছনাহ, আ পুনশ্চ পুনশ্চ ভগৱান কে কোসৈ ছনাহ জে "ভগৱান হমবা গবীৰ কিএ ৰনেনৌং !"

ঐ বচনাপব অপন তব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.৩.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উঁপন্যাস)- ১০ম খেপ

**বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র**

মাতৃভূমি (উঁপন্যাস)- ১০ম খেপ

১০

আবতী সমাপ্ত হোগতহি আচার্যআশ্রমমে জযন্তক কোঠবী দিস গেলাহ। জযন্তক কিছু অতা-পতা নহি ছল। আশ্রমক সভ সমান যথার্বতে ছল। ক্ষদা জযন্তক স্বনিখিত শোধগ্রথ নহি ছল। আচার্যজীকেঁ আর্ব রিশ্বাস ভএ গেননি জে জযন্ত শাবদাক্ষজ ছোড়ি গেলাহ। "ক্ষদা ও জাগতকান ভেঁট তঁ কএ সকৈত ছলাহ, রিনা

কিছুকালনে চলি গেলাহ । " মোনে -মোন সে সোচি ও বহুত দুখী ছলাহ । এতবহিমে একটা শিষ্য দৌড়ল আএল-
"আচার্যবর ! "
"কী বাত ছৈক, বহুত অপসিয়াঁত লাগি বহল ছহ ? "
"বহুত গড়বড় ভএ গেল.... । "
" সাফ-সাফ কিএক নহি বজৈত ছহ ? "
"হম সভ আখনে নদীমে স্নান কবএ গেল বহী । ওহিঠাম তীন-চাবিটা নঠৈতকেঁ জযন্তকেঁ গোলিওলে দেখলিঐক। হম সভ হুনকা বঁচেবাক প্রযাসো কেলহুঁ । ম্দা ও সভ বনিঠ্ঠ আ অস্ত্র-শস্ত্রসঁ লএস ছল । হম সভ জান বঁচা কএ ভাগি গেলহুঁ । "
এ বাত সুনি আচার্য বহুত চিংতামে পড়ি গেলাহ । কনীকাল সোচ-বিচাব কেলথি। ফেব কহৈত ছথি-
"লগৈত অছি নঠৈত সভ জযন্তক অপহবণ কএ লেলক । হুনকব প্রাণ সংকটমে অছি । কালীকান্তকেঁ তুবংত সূচিত কববাক চাহী । ওএহ কিছু কএ সকৈত অছি । "
আচার্যক আজ্ঞানুসাব হুনকব তীনূ শিষ্য কালীকান্তক ওহিঠাম পহুঁচি গেলাহ । তাবেঁ কালীকান্ত মহাদেবক দর্শনক হেতু মংদিব চলি গেল বহথি । শিষ্যলোকনিকেঁ উত্তেজিত দেখি গৌবী পুছলথিন-
"অহাঁসভ বহুত পবেসান লাগি বহল ছী । কিছু বিশেষ বাত ছৈক কী ? "
"হমসভ আচার্যজীক আদেশানুসাব কালীকান্তসঁ ভেংট কএ হুনকা আচার্যক সমাদ দেবএ চাহৈত ছী । "
"ম্দা কালীকান্ত তঁ পূজা কববাক হেতু মংদিব গেল ছথি আ হুনকা বাপস অএবামে কিছু সময লাগত । "

"তারেঁ তঁ অনর্থ ভএ জাএত । "
"সে কী ? "
শিষ্যলোকনি সভটা বাঁত হুনকা কহলখিন । গৌরী তুরংত কালীকান্তসঁ ভেঁটকবাঁক হেতু মংদিব দিস বিদা ভেলীহ । সংযোগ ছল জে কালীকান্ত পূজা কএ বাপস আবি বহল ছলাহ । দুনূ গোটেক ভেঁট ত্রিকূট ভবনক মুখ্যদ্বাবে লগ ভেললি । আচার্যজীক শিষ্য সভ সেহো হুনক সংগে বহথি । গৌরীসভটা বাঁত কালীকান্তকেঁ কহলখিন । কালীকান্ত গা বাঁত সুনিতহি তামস সঁ আগি ভএ গেলাহ ।
"সএহ কহু । লঠৈত সভক গা সাহস ? ওকব সভক অংত আবঁ লগীচ লগৈত অছি । "
কালীকান্ত তুরংত সদল-বঁল বিদা ভেলাহ । হুনকা অবৈত দেখি লঠৈত সভ এএহ- লে, ওএহ- লে জান লএ ভাগল । জযন্তকেঁ ঠামহি ফহবৈত ছোড়ি দেলক । জাগত-জাগত হুনকব বাঁমা পৈবমে জোবসঁ ধক্কা মাবলক জাহিসঁ ও চিত্ত ভবে খসলাহ । তারেঁ কালীকান্ত আ হুনকব সিপহসলাব সভ আবি গেল ছলাহ । ও সভ জযন্তকেঁ উঠেবাঁক প্রযাস কেলক মুদা ও তঁ দর্দসঁ পবেসান ছলাহ, পৈব উঠলে লে উঠি বহল ছল । বৈদ বঁজাওল গেলাহ । জযন্তক হালত দেখি বৈদজী বঁজলাহ-
"লগৈত অছি হিনকব পৈবক হড্ডী টুটি গেললি অছি । হিনকা হমব আবোগ্যশালামে লএ চলূ । ওতহি হিনকব শল্য চিকিৎসা কবএ পড়তনি তখলে গা ঠীক ভএ সকতাহ । "
বৈদজীক বাঁত কে কাটৈত ? এমহব জযন্ত দর্দসঁ বঁফাবি তোড়ি বহল ছলাহ । কহুনা কএ উঠা-পুঠা

कए हुनका रैदजीक आरोग्यशाला आनल गेल। ओहि ठाम दस दिन धरि हुनकर इलाज चलल। जयन्त ठीक तँ भए गेलाह मुदा हुनकर राँसा पैर अखनहु लंगराइते छलनि। रैदजीक कहब जे क्रमशः ठीक भए जेतनि, मुदा किछु समय लगतनि। कालीकान्त, आचार्य आशीर्वादांकुंज समस्त शिष्य गण एहीसँ प्रसन्न बहथि जे चलू हिनकर जान तँ बाँचल ।

"सही कहलहुँ श्रीमान! जँ अपने समयपर ठाढ़ नहि होइतहुँ तँ कहि नहि नठैतसँ हिनकर की हाल करैत? "

"मुदा नठैत सभ एना केलक किएक? "- कालीकान्त पुछलखिन।

तावे जयन्त उठि कए बैसि गेल बहथि। हुनका तुरंत अपन शोधग्रंथ ध्यान आएल। ओम्हर-ओम्हर देखैत छथि। किछु ताकि बहल छथि । फेर चिंतित स्वरमे बजैत छथि-

"हमर शोध ग्रंथ कतहु नहि देखा बहल अछि? "- से सुनितहि आचार्य सन्न बहि गेलाह। कतेको सालसँ जयन्तआचार्यक संगे एहि काजमे लागल छलाह। हुनका लोकनिक शोध अंतिम चरणमे छल। ई बात केना-ने-केना नठैत सभकेँ पता लागि गेलैक। तकरे समाधान करबाक हेतु ओ सभ जयन्तक अपहरण करए आएल छल। जयन्त तँ बाँचि गेलाह मुदा हुनकर शोध ग्रंथ लए जएबामे ओ सभ सफल बहल।

"अनर्थ भए गेल।"- आचार्य बजैत छथि।

आब ई स्पष्ट भए गेल छल जे नठैत लोकनिक उद्देश्य जयन्तक अपहरण करब नहि अपितु हुनकर शोधग्रंथकेँ छीनब छल।

"ঋদা নঠৈত নোকনিকেঁ এহি শোধগ্রংথসঁ কী মতনবঁ ? "– আচার্য বঁজৈত ছথি।
"ঙা বাঁত অপনে সহী কহি বহন ছী। ঋদা গহো তঁ ভএ সকৈত অছি জে কেও অপনে নোক হ্নকা সভকেঁ এহি কাজ কববাঁক হেত্তু পীঠ ঠোকনে হোথি।"– কানীকান্ত বঁজনাহ।
"ঙা বাঁত তঁ ভএ সকৈত অছি। কাবণ জযন্তসঁ গর্ষ্যা কেনিহাবক কমী নহি অছি।"
"সে বাঁত বুঁঝিতহুঁ অপনে হমবা নহি কহনহুঁ ? আখিব এহন মহত্ত্বপূর্ণ শোধপত্রক বক্ষাক দাযিত্ব তঁ হমবো সভক অছি কি নহি ? "
"ঙা গনতী তঁ ভেন। হম নহি সোচি সকনহুঁ জে কেও এতেক নীচাঁ জা সকৈত ছথি।"
"ঙা কনিহ্যগ ছৈক আচার্যবব ! এহি বাঁতকেঁ নহি বিঁসবন জাএ।"
হিনকা নোকনিমে গপ্প–সপ্প চনিএ বহন ছন কি প্বনিস একটা নঠৈতকেঁ কতহুসঁ পকড়ানে চনি আএন।
"গএহ ও ব্যক্তি থিক।"– প্বনিস বাঁজন।
"ঋদা শোধগ্রংথ কতএ অছি ? "– কানীকান্ত প্বছৈত ছথি।
ওহি নঠৈতকেঁ কিছু বাঁজননে নহি হোগক। গসাবাসঁ কিছু কহৈত ছন জেবঁঝননে নহি জাগক।
"ঙা তঁ বৌক অছি। "– আচার্য বঁজৈত ছথি। "
"কোনো বাঁত নহি। ঙা জেনা–জেনা গসাবা কবৈত অছি, তেম্হবে চন্। সাগত পতা নাগি জাএ।"– কানীকান্ত বঁজনাহ। সভ গোটে ওহি নঠৈতক পাছা–পাছা বিঁদা ভেনাহ। ও গসাবা কবৈত গেন। জাগত–জাগত সভ গোটে ত্রিকুট ভবনক উতববঁবিআ কাতবাঁনা গেটপব

पहुँचि गेलाह ।
"ई की देखि रहल छी ? – कालीकान्त पुछलाह । "हमरा किछु नहि सोचि पाबि रहल छी । ई तँ हमरा सभकेँ चित्रकूट भरलक नगीचमे लए अनलक । आब की होएत ? कहि नहि के सभ एहि षड्यन्त्रमे सामिल छथि ? "
ताबतेमे ज्योतिषीजी पहुँचल छलाह । लठैत हुनका भरि पाँज पकड़लक ।
"ई की कए रहलछेँ ? "– ज्योतिषीजी पुछलाह । मुदा लठैत हुनका छोड़बाक नहि कहल । बात साफ भए गेल । थोड़बेँ कालमे शोधग्रंथ कालीकान्तक हाथमे आबि गेल । कालीकान्त हुनका धन्यवाद आ परिसरकेँ स्वच्छ दैलथि ।
"हद भए गेल । एहन षड्यंत्र हम सोचिओ नहि सकैत छलहुँ । "– कालीकान्त कहलाह ।
"शोधग्रंथ भेटि गेल सएह कोन कम ? "– आचार्य कहलाह ।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ ।**

२.६.गजेन्द्र ठाकुर- बीहनि कथा- अपन-अपन भाग्य



গজেন্দ্র ঠাকুর

বীহনি কথা- খপন-খপন ভাগ্য

হমর একটা সংগীক বেটা আ দোসর সংগীক কনিযাঁমে গপ ভঽ রহল ছলৈ আ হম আর.কে. লক্ষ্মণক "কॉমন মেন" জেকাঁ বৌক ভেল সুনি রহল ছলৌं। অহাঁকেঁ ই কহি দী জে দুনূ সংগী বী.ডী.ও. ছলাহ, পহিল জিনকর বেটা পাত্র ছথি সে উত্তর প্রদেশমে পদস্থাপিত রহথি আ দোসর জিনকর কনিযাঁ পাত্র ছথি সে বিহারমে পদস্থাপিত। গপ প্রবাহ ছৈ, তখুনকা গপ ছিঐ জখন বিহারমে ঝারখণ্ড ছল আ উত্তর প্রদেশমে উত্তরাখণ্ড। উত্তর প্রদেশমে ऑফিসরকেঁ পনিশমেণ্ট পোস্টিংগমে পহাড়পর পঠাওল জাগত ছলৈ জে ভাগ আব উত্তরাখণ্ডমে ছৈ।

মিত্রক পুত্র- ওহি সময জনকল্যাণ সিংহক সাংপ্রদাযিক সরকার রহৈ, হমর পিতাকেঁ পনিশমেণ্ট পোস্টিংগ কঽ দেনকন্হি টিহরী পহাড়পর, খরখা-খরখীমে। হদ্দা বাবূ, ভাগ্যমে পাপ লিখল ছলৈ, আবি গেলৈ ভূকম্প, পাপযে-পাপ ভঽ গেলৈ।

𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲– 𑒮𑒋𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒴, 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒇𑒬𑒻𑒬𑓂𑒫𑒥 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒻 𑒕𑒢𑒱𑒌 𑒛𑒳𑒧𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑒯𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒐𑒰𑒥𑒹 𑒋𑒞𑒻 𑒂 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒠𑒯𑒰𑒥। 𑒁𑒣𑒢–𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨।

𑒁𑒣𑒢
𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.৭.গজেন্দ্র ঠাকুব- গঢ়-নাবিকেন উঁপন্যাস-ত্রযীক পহিন উঁপন্যাস "সহস্রশীর্ষা" ক ৰাঁদ দোসব উঁপন্যাস- দ ... ফাগন্স



গঢ়-নাবিকেন উঁপন্যাস-ত্রযীক পহিন উঁপন্যাস **"সহস্রশীর্ষা"** ক ৰাঁদ দোসব উঁপন্যাস

গজেন্দ্র ঠাকুব

দ .... ফাগন্স

৩

প্রভাকবণ স্বন্দবমক ভাষণ

"ঋাদবণীয প্রধানমংত্রী, রিত্তমংত্রী ঋা সনাহকাব (রিত্তীয) মহোদয,

ঋাগ ভাবত রিশ্বি ঋর্থর‍্যরস্থামে ঋপন স্থান কিএ নৌ ৰঁনা সকন ঋছি। কিএ হমবা সভক বৃদ্ধি দব ২-৩ প্রতিশত মাত্র ঋছি ?

কিএ হমৰ সভক পৰিযোজনা শুৰু তঁ হোগএ মুদা পূর্ণ নৈ হোগএ ?

ঐ লেল হমৰা লগ কিছু স্বন্ধার থিছি। পহিল জে থাযকৰ, খাস কঽ কাঁৰপোৰেট টৈক্সকঁ কম কযল জায। দোসৰ স্বন্ধার থিছি জে শিক্ষা থা ট্রেনিঙপৰ বেঁশী খর্চ কযল জায। তেসৰ জে প্রাজেক্টক টেন্ডৰ দেলাসঁ পূর্ব হমৰা সভকঁ ঐ গপপৰ ধ্যান দেমঽ পড়ত জে সভসঁ কম পাগপৰ টেন্ডৰ উঠাবঁঽ বঁলা লগ ওগ প্রাজেক্টকঁ পূর্ণ কৰবাঁক তকনীকী যোগ্যতা ছহিযো বাঁ নৈ। ..."

তখনে রিত্তীয সনাহকাব টৈকি দেলখিন্হ– "মুদা প্রভাকৰণ, সে কোনা সম্ভৱ হএত, সতর্কতা থাযোগক যএহ নির্দেশ ছৈ জে সভসঁ কম পাগবঁনা টেন্ডৰকঁ প্রাজেক্ট দেল জায। জে থহাঁ কহি বহল ছী সে হমৰ সভক হাথমে তঁ থিছিযে নৈ। "

হমৰা মুঁহপৰ মুস্কী থাৰি গেল। হম সভ যএহ প্রশ্ন তঁ চাহৈত বহী। থা একৰ উত্তৰ সেহো তৈযাৰ কেনে বহী।

"সএহ তঁ হম কহৈ ছী। সভ সতর্কতা থাযোগসঁ ডেবাযল থিছি, তঁ হম কোনা থাগাঁ বঁঢ়বঁ। হমৰা সভকঁ সতর্কতা থাযোগসঁ সনাহ লঽ কঽ ঐ টেন্ডৰ প্রক্রিযাকঁ দূ ভাগমে বাঁটৈঽ পড়ত। "

রিত্তীয সনাহকাব ফেৰ হাথ উঠেলথি মুদা প্রধানমংত্রী গশাবা কঽ দেলখিন্হ।

ঋা জে ভাবতক নর ঋার্থিক নীতি ঋারঁয রঁনা ছনৈ তকব নির্মাণ কবৈরঁনা ছন প্রভাকবণ স্বন্দবম, ঋা সে হুমব, মানে গোপ হ্মমাবক হ্মাগন পঢ়া ক২।

দিন তেজীসঁ রীত২ নাগন। দ্বিস্তবীয ৎৈল্ডবক পবিভাষা, ঙা স্বনিশ্চিত কবত ভাবতক ঋার্থিক প্রগতিকেঁ, ঙা স্বনিশ্চিত কবত জে জগ প্রাজেক্টক শিনান্যাস ভেনৈ তকব প্বনঃ শিনান্যাস বংগ ঢৌবি ক২ নৈ হেতৈ, রবন্ তকব উঁদ্বাটৈন হেতৈ। ঙা নির্ধাবিত কবত জে একটা তেসব-পক্ষ বহত জে প্রাজেক্টক তকনীকী পক্ষক জাঁচ কবত, মানে ঙাঁটা-গিষ্টীরঁনা ঠিকেদাব ঋনগ ঋা দিমাগী ঠিকেদাব ঋনগ। ঋা তকব নাম হেতৈ কন্সল্টেন্সী ফর্ম। ও ঙাঁটা-গিষ্টীরঁনা ঠিকেদাবক ভীতব নৈ কাজ কবত রবন্ ওকবা পাগ দেতৈ সবকাব। দ্বিস্তবীয ৎৈল্ডবমে দূ তবহক ৎৈল্ডব ভব২ পড়তৈ সভকেঁ, ঙা ঙাঁটা-গিষ্টীরঁনা ঠিকেদাব সভ ভবত, তকনীকী ঋা পাগরঁনা। পহিনে ওকব সভক তকনীকী ৎৈল্ডব খোনন জেতৈ, ঙা দেখন জেতৈ জে ওকবা সভকেঁ ওগ কাজকেঁ পূর্ণ কবরাঁক যোগ্যতা ঋা সমচা ছৈহো ঋাকি নৈ। ঋা জঁ সে নৈ হেতৈ তঁ ওতহিযে ওকবা ঋযোগ্য ঘোষিত ক২ দেন জেতৈ। ঋা তখন ও কতরোঁ কম পাগক দ্বিস্তবীয রিত্তীয ৎৈল্ডব ভবনে হ্ঋয, ও খ্জরেঁ নৈ কবত। তঁ কাজ ঋপনা নামসঁ ঋন◌ঁাট কবরাঁ ক২ প্রাজেক্ট ঋধখড়ূ ছোড়রাঁক ঝমেনে খতম। ঋা ৎৈল্ডব প্রক্রিযা সতস্মতা ঋাযোগক নিগবানীমে হএত সে সতস্মতা ঋাযোগক ডবো খতম।

ঋভিযংত্রণ ক◌াঁনেজমে প্রভাকবণ স্বন্দবমক ভাষণ শ্বদ্ধ ভেনৈ, প্রশিক্ষণপব জোব। কিতারী ভ্রানক সংগ নর

কম্পনৈসী ফর্মক হিসাবঁসঁ প্রাযোগিক শিক্ষণ।

সবকাব নগ খভিযংত্রণ সংস্থানক খভাব বহি, সে কম্পনৈসী ফর্মকেঁ রিদেশী খভিযন্তা বখৰাক খন্বমতি দেন গেনৈ, খা সভ প্রাজেক্টমে এক নাখ ডাঁনব সনানা রিদেশী হ্মদ্রা ঐ নেন খর্চ কএন জা সকৈত ছন। নিজী গংজীনিযবিঙ কাঁনেজকেঁ নাগসেংস দেন গেনৈ। কম্প্যুটব সাগংস খা সূচনা প্রৌদ্যাগিকীক সীট ঐ কাঁনেজ সভমে ৰঢ় া কহ দেন গেনৈ, জতহ পহিনেসঁ একব পঢ় াগ হোগ ছনৈ ততহ সীট ৰঢ় া দেন গেনৈ।

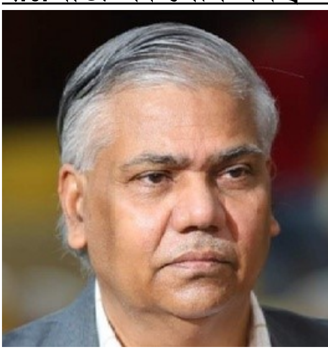
জঁ প্রধানমংত্রী ৰ্ধিযাব হ্খয, কাজ্ন হ্খয তঁ শৈবপা সভ স্বযং নিযংত্রণমে খারি জাগত খছি।

(খন্বরর্ততে)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

পদ্য খণ্ড

३.১.বাজ কিশোব মিশ্র– সত ও'স্মৃঠ



বাজ কিশোব মিশ্ব, বিটাযর্ড চীফ জেনবন মৈনেজব (গু), বী.এস.এন.এন.(ক্ষখ্যানয), দিল্লী,গাম– খবেব ডীহ, পো. খবেব হাট, মধুবনী

সত ও' স্মৃঠ

দোখ নগৈত বহৈত খছি স্মৃঠক,
সত পব রেঁব –রেঁব,
গ্রহণ বাঁদ, ভঁগবাস জেনা ,
সত চমকয ওহিনা, ফেব।

মণি কে মনিন কএ সকৈত খছি ?

চঠ় াওন মাটিক' নেপ,
খযস্ কনক কী ভএ সকত ,
ধোএন জাএ কতরোঁ খেপ ?

মোসকিন, কখনো হোগত ছৈ,
চিন্হরঁ মিথ্যা-কপষ্ট-ভেষ,
হোগছ কঠিন কতেকো কে,
জানরঁ এহি কে, রিঁন্ব নগনে ঠেস।

বচি ষড্যংত্র, জাএ চাহৈত খছি ,
সত্তক' সাত্বিক গেহ,
জোড়য জাগত খছি সহ সঁ,সঁ
খশ্বঙ্কু নেত সঁ, নেহ।

মিঝবেরাঁক কোশিশ কবৈত খছি ,
চাহৈত খছি, সহমে ফেঁটৌ জা গ,
ছন সঁ সত্তক' স্বন্ব পব,
সহক খাখব সভ মেটৌ জাগ।

পব, সহ ক' চেন্হ হোগত খছি ,
পাথব পব বেঘা পাড়ন,
কী ঝাঁপন জা সকৈত খছি ,
ভাস্কব গজোত জে রাঁবন ?

জখন ধন্বখসঁ হো গত খছি ,
সহ-রাণ, সংধান,

𑒏𑒲 𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒧𑒱𑒟𑓂𑒨𑒰-𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒹,
𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒣𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 ?   ।

𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒖𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒕,
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒦 𑒣𑒩 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒰𑒔𑒰𑒩,
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑒛𑓃𑒱 𑒐𑒼𑒡' 𑒢𑒹𑒢

𑒠𑒳𑒩𑒦𑒱 𑒮𑓀𑒡𑒱 𑒍 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩।

𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒁𑒏𑒳𑒠𑒰 𑒕𑒼𑒙𑒻 𑒩𑒯𑒻𑒞,
𑒮𑒠𑒰, 𑒞𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒕 𑒦𑒩𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢- 𑒏𑒰𑒪,

𑒖𑒲𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒍,
𑒣𑒩, 𑒩𑒯𑒋 𑒢𑒹 𑒠𑒻𑒕 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒐𑒳𑒬𑒱𑒯𑒰𑒪।

𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒥, 𑒤𑒩𑒹𑒥 𑒏𑒩𑒥,
𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒍𑒋𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒖,
𑒢𑒲 𑒏 𑒪𑒼 𑒏 𑒏𑒹 𑒞𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒥
𑒮𑒿, 𑒁𑒥𑒻𑒕 𑒢𑒹 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒖।
𑒥𑒰𑒡𑒋, 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒞,
𑒧𑒱𑒟𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩,
𑒍𑒏𑒩 𑒢𑒹𑒍𑒿𑒞 -𑒣𑒱𑒯𑒰𑒢 𑒏𑒹,
𑒏𑒟𑒧𑒣𑒱 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒕 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩।

𑒖𑒩𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒗𑒴𑒚 𑒏𑒹,
𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒡𑒰𑒯,
𑒂𑒑𑒱 𑒏' 𑒞𑒰𑒣 𑒣𑒰𑒫𑒱 𑒏𑒋,
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒒𑒧𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒰𑒯।

রॅহ্ত কঠোব মোগত খছি সত ,
খা, মোগত খছি ঙা রॅড় কড়ৃগব,
এসগবে ঠাঢ় বহৈত খছি সদিখন,
চাহী নে কোনো সোঙব ।

সৎ-সত্তা, খছি খৈন,
খা, ঝূঠ খছি ক্ষণভংগুব,
মিথ্যা তন রॅাঁচত কোনা ?
মবত 'ত' ঝূঠ জক্কব ।

জাহি সত্তা মে সৎ স্বয়ং মো ,
খাএন মো ঝূঠ, নড়এ নেন ঢূসি,
ঝ্কিএ জাগত খছি সীস সত্ত ঝূঠক ,
কতরোঁ নে কি এক রৈঁসন মো ফূসি ।

চনৈত ছথি জে, সত ধ'ক',
বহৈ ছথি সদিখন ও সক্ষশৈন,
মিথ্যা-পথ পব চনএ রॅনা,
ভাগ্যা বহৈত ছৈ, ওকব কসন ।

কান-নেখনী সঁ খছি নিখন,
সৎ, ব্রॅহ্মাংডক পৈন পব,
সৃষ্ঠি ও প্রনয, দূনূ কান মে,
ঙা, খমিৈ, খকাষ্ঠৈ, খৈন, পব ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

<u>३.२.গজেন্দ্র ঠাকুর- অজীগর্ত ঋষি দুর্ভিক্ষ- ३-४</u>



গজেন্দ্র ঠাকুর

ঋজীগর্ত ঋচ্ছি দুর্ভিক্ষ

३

কে ছী ও জে ঋহাঁকেঁ রঁস্তু মানৈএ ?
কহিযো সোন্নাঁ তঁ নৈ খাযন,
ঋহী তঁ নৈ ছী গহো খা উঁহো
জকব খাগ কান্হি মনোচিকিসেক কৈ ছথি "সপ্লিট পর্সনেনটী"

প্রাশ্নিকসঁ প্রশ্ন নৈ কন্ধ, ফেব ঋহাঁ কহরঁ জে ঋদ্ধঁ হমহী ছী।

তঁ স্বনূ
তীন সয গায নেন ঋজীগর্ত রঁচি দেনক শ্বনঃশেপকেঁ গু কহরঁ নৈ ঋচ্ছি সহ।
দেখূ পহিনে হবিশ্চন্দ্র মাঁগৈ ছথি রকুণসঁ প্বত্র রঁনি দেরাঁ নেন
জখন রঁনি দহ দেতা তঁ মাঁগনন্হি কিএ ?
খা রকুণ দহ কহ ঘ্বরঁহ নে কহনন্হি কিএ ?
খ্জত বহস্য
পহিনে ১০ দিন, ফেব দাঁত হেরাঁ ধবিক সময,

ফেব দ্হ্মা দাঁত খসরৌঁ ধবিক, ফেব নর দাঁত হেরৌঁ
ধবিক।
হ্মদা শেস্ত্রধাবী হোএরৌঁ ধবিক সময মাঁগনন্হি কিএ
হবিশ্চন্দ্র খা
পনখতি দেনন্হি কিএ রকুণ।
ঙা ও খিস্সা নৈ জত২ বোহিতকেঁ জবেরৌঁ নেন রিন্ব
দ্রব্যক
নৈ তৈযাব ভেনাহ হবিশ্চন্দ্র রঁনি ডোমবাজ।
ঙা খিস্সা খছি বোহিতকেঁ শেস্ত্রধাবী রঁনেরৌঁক
ঙা খিস্সা খছি বোহিতক নির্ণযিক
ওকব তীব-ধন্বষ ন২ ক২ রৌঁন জেরৌঁক।
হ্মদা খসন খেন তঁ কেনক শ্বনঃশৈপ
ও ছন নে রাঁপেক প্রিয নে মাযেক প্রিয
সে রিঁকা গেন সয গাযমে।
রাঁন্হরৌঁ নেন সয গায খাব খা রধ নেন সয গায খাব
হ্মদা তৈযো মূহ্দল্ড তঁ নহিযে কহিযৌ একবা,
ও নে মাযক প্রিয বহয খা নে রাঁপক কী ঙা বহৈ ওকব
গনতী ?
খা দল্ড তঁ গনতীযে নেন দেন জাগ ছৈ।
তঁ মূহ্ দল্ড তঁ নহিযে ঠৌ বহৈ। খা রঁনি ?
নৈ রঁনি মে তঁ গঙ্কা পূছন জাগ ছৈ
খনিষ্কুকক রঁনি তঁ ভগযে নৈ সকৈত খছি
খা তেঁ নে রঁহ্মন খ্জৈত গেনৈ শ্বনঃশৈপক
ঙা খোবরেঁ ছিঐ ছাগবক রঁনি,
ঘ্বন গন্দ্র প্বকুষক রূপমে কহন,
জে মন্বষ্যক রীচমে বহনে নীক সেহো খধনাহ ভ২
জাগএ।
হ্মদা হবিশ্চন্দ্র রঁনি দ২ দিতিঐ বোহিতক

তখন নে ও খধনা তোগতয
দ্হ্মা দাঁতি রঁনা বোহিতক তোগতয রঁনি
ওকবা শিস্ত্রধাবী রঁননাপব তঁ রঁনি রিঁনা গঙ্ছাক
সম্ভুর নৈ ছন।
সে প্রশ্ন শ্বনঃ শৈপক ছন হ্মদা উঁত্তব বোহিত নেন দেনৌঁ
শ্বনঃ শৈপক কথা তঁ খছি তপক,
খা জঁ বহিতয ও মাযক প্রিয প্বত্র তঁ
কঽ সকিতয ওতেক তপ।
ওকব তঁ নৈ রঁনি দেন জা সকৈএ
খা নে ভেষ্টি সকৈএ মৃত্যুদন্ড।
হ্মদা গ্র খিস্সা পিহানী কিএ স্বনা বহন ছী।
কী খহুঁক রঁনি ক্যা মাঁগি বহন খছি।
হমহুঁ কবৈ ছী প্রেম খহাঁসঁ, জখন খহাঁ জাগন বহ ছী
কিযো তমসা কঽ রাঁজত তঁ হমহুঁ নৈ কবরৈঁ রঁবদাস্ত।
খা একটা গপ্প জে খহুঁ কেঁ নৈ বূঁঝন খছি সে স্বনূ।
ও জে সূতন খছি সে জাগি জাগত খছি খহাঁক
স্বতনাপব
খা সূতি জাগত খছি হমবা উঁঠা কঽ খহাঁক
জগনাপব।
সে কহু জে কহরাঁক খছি, কহঽ পড়ত হমবেসঁ।
কাবণ ও তঁ খহাঁক স্বতনেপব উঁঠত।
খাজীগীর্ত ভেন দুর্ভিক্ষক নক্ষণ
দুর্ভিক্ষেমে প্বত্রহংতা কিযো রঁনি সকৈএ
সে নৈ কবিযও ওকবা খাব রৈঁশী কনংকিত
ওহিনা থূ-থূ ভঽ বহন ছৈ ওকব
৪
মোন পাড়্ত বহি জাগ ছী খিস্সা পিহানী
হ্মদা সভক সাবাঁশি খছি একটা

কিযো দোখী নৈ
আ সভ দোখী
সভটা চক্রচালি
সভটা প্রোগ্রামিঙ
অপনো নৈ বুঝল অছি পরিণাম
সানক সান বাঁদ পড়ৈত অছি সরান হমরোসঁ
হমহুঁ অজীগর্ত সন ঘোষিত কএল জাএ ছী দোষী
সদা একটা অহীঁ ছী জে ওকরা ঘোষিত কেলহুঁ দুর্ভিক্ষ
আ সে জঁ নৈ কবিতৌঁ তঁ হম দৃষ্টি জগতৌঁ
হমরা বিশ্বাস ভ' গেল অছি জে অহুঁ ছী
জে করৈ ছী প্রেম হমরাসঁ

তখন স্বনূ
হম তঁ বুঝৈ ছলৌঁ জে অপনা মোনে কাজ ক' রহল ছী
আর বুঝাএ জে হম তঁ ক' রহল ছলৌঁ প্রোগ্রামিঙ
কিছু নীকো রহাব ভেল
কিছু রাযবস সেহো তৈযার ভেল
অহাঁ দুনূ সদা সঙ রহলৌঁ
ওকরাসঁ তঁ স্বতনেমে স্বপ্নমে ভেঁটৈ হোএ
সদা অহাঁ তঁ ছী জগনাক বাঁদক সঙী(অন্বরর্ততে)

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

३.३.শ্যাম রিহাবী মিশ্র- রিহাবক দন - রঁদনূ সবকাব

**শ্যাম রিহাবী মিশ্ব-** রবিগ্র্য নেখাকাব, স্নাতকোত্তব (রাণিজ্য), বাঘোপ্পব, সকবী, দবভংগা, রিহাব -847239, সম্প্রতি -দিল্লী

রিহাবক দন - রঁদনূ সবকাব

ভাজপাক সংগ ছোড়ি নীতীশ রাঁবূ ,
তেজস্বী কেঁ গনা নগাযন,
রঁনাযন মহাগঠবঁধনক সবকাব।
রিহাবক বাজনীতিমে রঁহন রঁযাব,
ফেব চর্চা মে আযন দন-রঁদনূ সবকাব। ।

শিক্ষা র্যরস্থা চৌপট্ট ভেন অছি,
স্বাস্থ্য স্বধাব কেব নহি অছি আস,
সত্তাধাবীক সত্তাক অঁধকাবমে,
সপনা কেনক রিহাবক রিকাস।
রিহাবক বাজনীতিমে রঁহন রযাব,
ফেব চর্চামে আযন দন-রঁদনূ সবকাব। ।

ছাত্র বাজ্যসঁ ৰাঁহব জা খাগ.খাগ.টী. খা খাগ.এ.এস. মে পবচম নহবাৰঁথি,
খপন প্রতিভা খা ক্ষশিনতাক দমপব দ্নিযাভবিমে নাম কমাৰঁথি,
জঁ বহৈত ব্যবস্থা খপনহি ঘবমে,
কিএ জায পড়ি তয দূব–দবাজ,
ৰিহাবক বাজনীতিমে ৰঁহন ৰঁযাব,
ফেব চর্চামে খাযন দন–ৰঁদনূ সবকাব। ।

সময ছন নানংদা খা রিএ্রমশিনা কেব নাম চনৈত ছন,
সম্পূর্ণ রিশ্বমে ৰিহাবক ডংকা ৰঁজৈত ছন,
শিক্ষাক রাস্তে হ্বেনসাংগ খা গসিংগ খবৈঁত ছন,
মহামো ৰ্বু্দ্ধ খা মহারীব জনম নঽ ৰিহাবক গতিহাস বচৈত ছন
বাজনীতিক দ্ষ্প্রভাব জে সভ ভেন ৰেঁকাব।
ৰিহাবক বাজনীতিমে ৰঁহন ৰঁযাব,
ফেব চর্চামে খাযন দন–ৰঁদনূ সবকাব। ।

দেশীক পহিন গণতংত্র নিষ্ঠরীক নির্মাতা খছি ৰিহাব,
ভাবতক পহিন সাম্রাজ্য মৌর্যক সৃজনকর্তা খছি ৰিহাব,
দ্নিযাক সভসঁ শক্তিশানী শাসক সম্রাট খশোক কেব জন্মদাতা খছি ৰিহাব,
এতয খার্যভট্ট সন গণিতজ্ঞ শূন্যসঁ পবিচয কবা দ্নিযাভবিমে ৰিহাবক কবৌননি জয–জযকাব,
এতেক সমৃদ্ধ গতিহাস বহিতো ৰিহাব ভঽ বহন শর্মশাব,
ৰিহাবক বাজনীতিমে ৰঁহন ৰঁযাব,
ফেব চর্চামে খাযন দন–ৰঁদনূ সবকাব। ।

দব-দব ঠোকব খা বহল ঘৰা বিহাবমে,
পাবৈক নেল অপন বোজগাব,
বেব-বেব বোজগাবক ঝাঁসা দঽ চুনাব জীতি কঽ,
সত্তাধাবী সভ কঽ বহল অক্ষশীন ব্যবহাব,
আব কতেক দিন সহৈত বহব,
বেবোজগাবী, স্বাস্থ্য আ অশিক্ষাক মাব।
বিহাবক বাজনীতিমে বহল বযাব,
ফেব চর্চামে আযল দল-বদলূ সবকাব। ।

সময আবি গেল অছি বদলাবক,
এক-একটা বাদা কেব হিসাবক
সময বহিতে এহিপব জনতা করু বিচাব,
আব বঢ়ল জা বহল অছি অত্যাচাব,
ঠাম-ঠাম ভঽ বহল ভ্রষ্ঠাচাব,
বিহাবক বাজনীতিমে বহল বযাব,
ফেব চর্চামে আযল দল-বদলূ সবকাব। ।

অপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউ।

३.४.আশীষ অনচিন্হাব- ২টা গজল



ঋাশীষ ঋনচিন্হাব

২ টা গজন

১

খূৰ গবজৈএ সচ কেব দনান
খূৰ ঠহকৈএ সচ কেব দনান

ছৈ চানন ঋনকব ঋানন হ্নকব
খূৰ চমকৈএ সচ কেব দনান

কেখনো এহন কেখনো ওহন
খূৰ ৰঁদনৈএ সচ কেব দনান

কিছু ভেঁটৈত তকবে প্রবাশীমে
খূৰ নিৰঁনৈএ সচ কেব দনান

ঋপনে সচা ঋনকা যস্থা কহি
খূৰ ৰিকনৈএ সচ কেব দনান

সভ পাঁতিমে 222-222-222 মাত্রাক্রম ঋছি। দূ টা ঋনগ-ঋনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানন গেন ঋছি। ঙা ৰহবে মীব ঋছি।

২

প্বছাবী কবা গেন হেতৈ
ৰ্ঁঠ় াবী ৰঁনা গেন হেতৈ

অচানক মিঝা ঘূব ভাগন
জক্ষবে দগা গেন হেতৈ

কনী দেখনহুঁ ৰাঁষ্ট সবগক
দিৰাঁবী জবা গেন হেতৈ

অৰৈঁএ গমক কিছু অজীৰেঁ
কি স্বগষ্টব ৰ্ঁনা গেন হেতৈ

রিনঁৰিত বহন তান সভহক
কহীঁ দ্রূত গৰাঁ গেন হেতৈ

সভ পাঁতিমে 122-122-122 মাত্রাক্রম অছি (ৰঁহৰে ক্ষতকাবিৰঁ মোসদ্দস (তীন) সানিম রা ৰঁহৰে ক্ষতকাবিৰঁ সানিম ছহকক্ষী)।

অপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**